

# الفكاهة

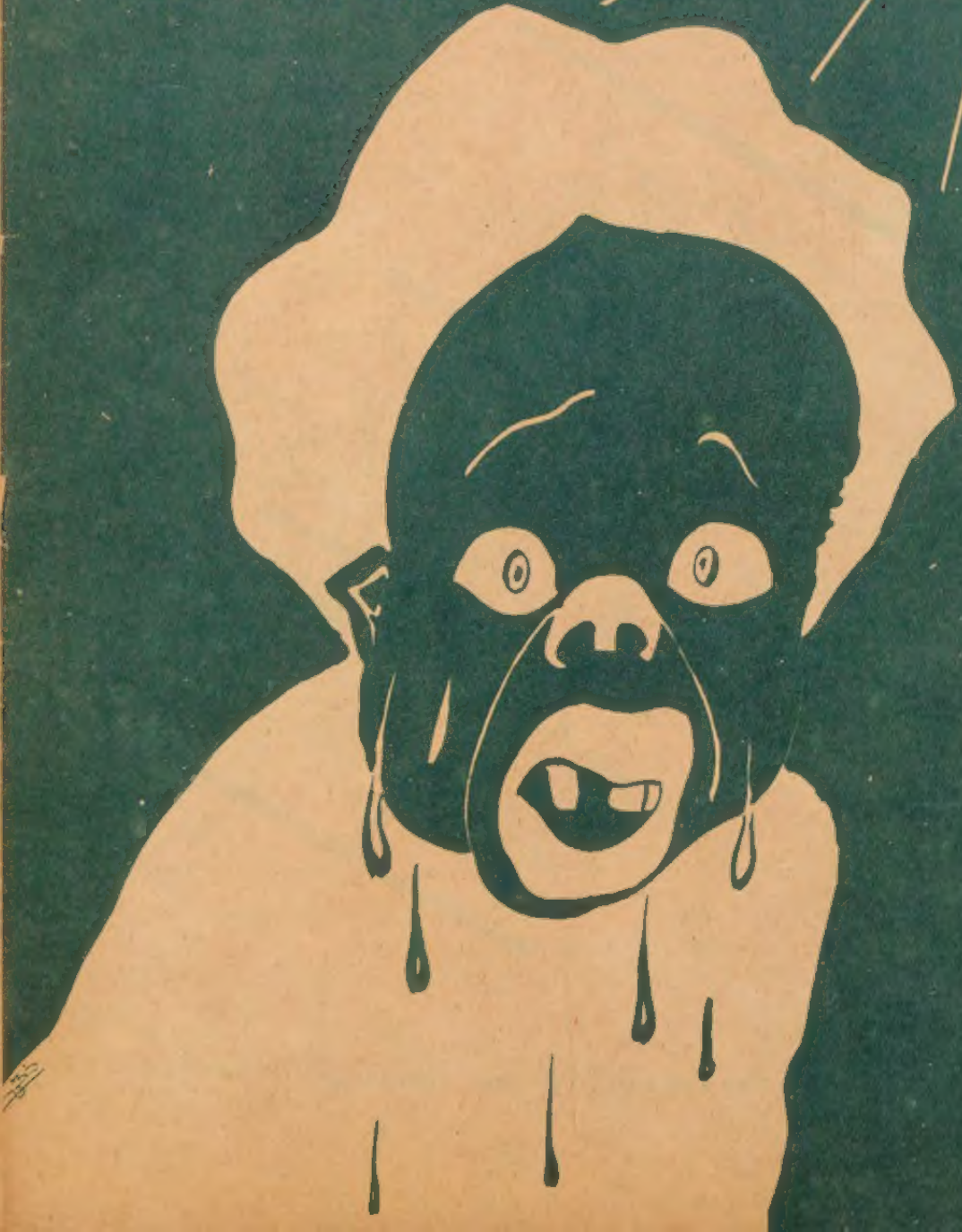
AL FOKAHA - No. 186 - Cairo 18 June 1930

الأربعاء

١٨ يونيو ١٩٣٠

العدد ١٨٦

الثلث ١٠ مليارات



## المصور - الخبث

سجل مصور لحوادث الأسوع وقدم العالم في أمانة الصورة الكبرى التي كان صدورها بدء عهد جديد في الصحافة العربية. لها مكانة خاصة عند الطبقة الراقية المستقيمة رجلاً وقصاً. وهم يستولون عليها لتضع الحوادث والتطورات الداخلية والخارجية على نحوها فيها من صور رسوم وبيانات منبهي الذمة والاحتفال

## كل شيء - الجمعة

عجلة جامعة فيها شيء من كل شيء. هي عجلة العامة والشبكية الراقية تمثل أفضل كل أسوع كتنادواها الإلحاحي وتقدم كل فيها ما يهجه من أحداث حادثة ومعلومات جذابة في العلوم والآداب والفنون بأسلوب سهل قريب المثال. ولها عناية خاصة بشؤون الخلق الأطفاف ونسبها للناسي يكاد يكون عجلة نساوية فتمت شداتها

## القطعة - الثلاثاء

عجلة فكاهية روائية: جدي في هزل وهزل في جد. هي أمانة القريدة في نوعها بين أطلال العربية. في أيه عجتان غنمتان: أحدهما تتناول ضروب الفكاهة والدعابة والأخرى تحوي مجموعة من القصص الطريفة موضوعية ومتروكة وكلها موزعة بالقصور والرسوم المقتنة وفي خير ما يشغل به وقت الفراغ للتسلية والفكاهة

## الدنيا المصورة - الأربعاء والجمعة

عجلة الطرائف والبدائع: أغرب نواحي الحياة هي أمانة التي يطالعها الجميع لما فيها من قوة جاذبة وإبتكارات شائعة. كل ما فيها يلفت النظر ويستوقف الفكر من حوادث غريبة تختلف في موضوعاتها عن كل ما تقدمه الصحف وأطلال الأخرى



# الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »  
( اميل وشركى زيهانه )

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

( أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات )

عن عنوان المكاتبة

« الفكاهة » بوسنة قصر الدويارة ، مصر

تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

الاعلانات

تخارج بشأنها الادارة : في دار الهلال

بشارع الامير قنادر التفرع من

شارع كوبري قصر النيل

— ولكن ما دعى الزحام انه يوجد

داخل البذلة لايستها ... !

## بحكم الطبيعة

الطفلة : ماما .. ماما .. أنا خلاص راحة

انجوز احمد ..

الام : ليه يا روحي عايزه تتجوزيه ... ؟

الطفلة : عشان أبوه أعطاه قرش

صاغ ... ! !

## سراجه مؤلمة

الام : اذا واظبت على المدرسة وظللت

مجتهداً ومؤدباً تطلعك من ستان دهب زي

سناني ..

الطفل : على كده بايا ما دخلش عمره

مدارس وكان دائماً يبيد رقيق الادب ... !

## مفيسه فرق

— لا .. لست ابحث عن الريال لأن

أخي وجده ..

— عما تبحث اذا ... ؟

— ابحث عن أخي نفسه .. !

## من ادارة الهلال

ادارة الهلال في حاجة الى العدد ٢١٠ من

المصور والعدد ١٢٥ من كل شيء وهي تقدم

في مقابل كل من هذين العديدين عدد من أي

مجلة عربية أسبوعية تصدر عن دار الهلال

## فلسفة ... !

— لماذا ازدحم الناس هناك عند

النهر ... ؟

## في هذا العدد :

« دوق الباجوليا » ... !

بقلم الاستاذ فكري أباطة

## الطوفان

قصة طريفة مبتكرة

## أول طيارة مصرية

مداعية ظريفة

## اقدام القاتل

قصة بوليسية مصرية

## صحائف غرام القراء

بقية رسائل القراء

## بفت امبارح ! !

زجل بقلم الاستاذ « أبو بشينة »

## الح .. الح ...

— لانهم شاهدوا بذلة طافية على وجه

الماء ...

— ليس في رؤية بذلة طافية ما يدعو

الى الزحام ... !

## مسألة بسيطة

المدير : التليفون لا يستعمل للمحادثات

الشخصية .. فام ... ؟

للوطف : كنت أحدث أحد الزبائن

يا بك ...

المدير : حساً ... حين تكلم الزبائن

لا تحاطبهم بقولك : « يا حياي ... يا روحي ... »

فام ... ! !

## الادب الحديث

الام : ( تناول ابنا قطعة حلوى ) ماذا

يجب أن تقول حين يعطيك أحد شيئاً ... ؟

الطفل : أقول له عندك كان ... ؟

## تعلم المشي

— وازاي اسم الله عليه ابك ... ؟

— الحمد لله ... له ثلاثة أشهر يمشي

دوقت ...

— يا خبر ... ده لازم قطع نصف

الدنيا ... !

## زطار منفرط

الزبون : اسمع ... ده ليه؟ انت جايب لي

دبل سمكة ولما رأي الراس ، تقدر من فضلك

تبدلهم ... !

الجرسون : مبتغى السبولة يا بيه ...

( ثم سد يده وايدل طبق كل منهما

بالآخر ) ... ! !

بوخارست في ٨ يولية - اجتمع كل من مجلس الشيوخ ومجلس النواب على حدة قبل التمام الجمعية الوطنية وقررا بالاجماع إلغاء قانون ٤ يناير سنة ١٩٢٦ وإعادة جميع حقوق البرنس كارول اليه وأصبح ميخائيل الملك السابق ونجل البرنس كارول وارثا للعرش وصار له لقب الفراند فوفيد دوق الباجوليا

\*\*\*

هذا هو خبر التطور السريع الذي حدث في « رومانيا » هذين اليومين . فرأيت من واجبي - على غير معرفة - ان اتقدم بالتهنئة « لنوق الباجوليا » الملك ميخائيل سابقا على انه استرد حريته ، وعلى انه أصبح مخلوقا عاديا يستمتع بالدنيا غير مقيد كمثل مخلوقات الله . . .

\*\*\*

يحمد الناس الملوك على وظائفهم السامية . ويجارى الناس ذلك العرف المألوف فتمنوا لأبنائهم ان يصبحوا ملوكا . غير اني بمناسبة هذا الحادث الخفيل في رومانيا أخذت أفكر في هذا البحث : أليس الملوك من أشقى الناس ؟

\*\*\*

لو ان الملوك في هذا العصر يحفظون بحقوق أسلافهم وسلطتهم لكان لهم في الصولة والجلوة والسُلطان عزية . ولكن اخترعت الصور الاخيرة شيئا اسمه « الدستور » ! وشيئا آخر اسمه « الامتصاص » جميع السلطات ! وبقيت

للملوك تيجانا متأقفة ، وسجنا لا يفتح بابه إلا باسم التقاليد والرسيمات والبروتوكولات . . .

\*\*\*

أية سعادة يتمتع بها الملوك هذه الايام ؟ ساعاتهم عبوبة ، ودقاتهم معدودة ، وخطواتهم متعقة محروسة ، وطعامهم يخضع لتعليمات الأطباء ، يستقبلون من

## دوق الباجوليا

يقدم الاستاذ فكرى أبانظه

يمتقون ، ويقاطعون من يحبون ، فاذا جد الجد واختلت أمور الدولة حاسبهم التاريخ الحساب الصير ، وألقى عليهم في النهاية السئولة ، وطالبهم بأداء الواجب . . . ولو طرحت على الناس هذا الاستفتاء العام : من أضيق الناس « حرية » في العالم بأسره ؟ لكان الجواب بالاجماع : « الملوك » ! حواسهم لا تخضع لأمر الطبيعة وانما تخضع لأوامر التقاليد والرسيمات . لا يملكون ان يسمعوا مائة لم سمعه ، ولا ان يقولوا ماشاء منطقتهم ان يقول ، ولا ان يستشقوا ما رغبت أنوفهم في ان تستشق ، ولا ان يلبسوا ما مالت أيديهم ان تلبس ، ولا ان ينظروا الى مارنت

عيونهم ان تنظر ، فأية حياة هذه الحياة ؟ وأي واجب هذا الواجب الثقيل . . .

\*\*\*

الأمم التي تعيش فيها « الملكية » لا تتحمل أصحاب المروش بوجودهم وانما تستفيد من هذا النظام . فهل تؤدي وهي تتفيد من هذه النظم ما يجب عليها لتعويض أصحاب الجلالة عن حرياتهم المحبوسة ، وسجونهم الضيقة ، ووظائفهم التي يطغى فيها الواجب على الحق ؟

الواحد : لا !

ماذا يفعل الملوك بمزبائهم الضخمة ، وقصورهم الفخمة ، وحرسهم الفاخر . ومظهرهم الباهر . اللهم انه متاع واسع ولكنه غير قابل للاستغلال ، هي سعادة جامدة يراها الملوك تحت أقدامهم ، ولكن لا تلبسها أكفهم ولا تلوهمهم . . .

\*\*\*

بقيني ان الاجيال القادمة ستشهد في القريب اضطرابا عن هذه الوظائف ، وسيبحث الناس عن ملوك فلا يجدون . وكلما اتسعت سلطة الامة زهد أرباب اللطامع في المظاهر . وكلما تجلت الحياة بلها وقلبيها ، سئم أرباب التيجان تلك للناسب الوهمية ، وهذه المظاهر الخيالية ؟ . . .

\*\*\*

... ما هي إلا كلمة عطف مني أنا على الملوك !

فهنيئا « لدوق الباجوليا » انه استرد اليوم حريته وسعادته ، وأصبح الطفل الملك السابق حراً طليقا يجري ويلعب ، ويستمتع في الحياة بكل متاع الحياة !

فكرى أبانظه  
الهامي







المرصون - يصدني كده الاصول شديداً  
ان طلبت رجا فرحة لازم تحاسبك على فرحة كاهن  
الربون - اخذته التي ما طليش ومال طنة  
بقري !!



119  
— مش عيب شيكي تحري ورا  
الطشان بعد ما تخرجني ؟؟



عند بائع الكباب  
الحامض - تاووز اتجوز بئتك  
الاب - ايه !!  
الحامض - تاووز ...  
الاب - تاووز ايه !!  
الحامض - تاووز نس ومال كباب

توتو





# الطوفان

روح البطولة والبسالة، روح الشجاعة والتعاون والتآخي والتآزر، لا فرق بين صفارك وكبارك، أشعر أن اللهب يتأجج في صدوركم جميعاً، أشعر أن الحمية والحماس يكسحان كل ما فيكم من حس وشعور، فهلموا بنا .. هيا هيا .. نعد العدة اليوم بل الساعة بل الآن، قوموا بنا وليصرخ بعنكم في القرى والمدائن، لترتفع أصواتكم في الطرقات والأزقة، في كل مكان يحبس الشعب وطلب المونة والتجديد والتطوع، ليتقدم الأهالي جميعاً، جميعاً دون استثناء فرد واحد، أطفالاً وسفاراً وشيخاً، فتيات ونساء، كل الأمة كل الشعب يجب أن يقوم على بكرة أبيه قومة واحدة، أجل الجميع يجب أن يهرعوا إلى صفوفنا، في ميدان العمل والنضال متبوع للجميع ...

« أيها الاخوان الاعزاء ! ... »

« هل تقدرون قيمة ما نحن فيه من خطر دام شنيع ؟ هل تقدرون معنى القحط والمجاعة التي تتعرض لها البلاد اليوم ؟ هل ترون شبح الموت الأسود الذي يخيم على ديارنا وقرانا ومدائننا ؟ هل تقدرون للصاب الجلل والكارثة الفادحة العظمى التي ستزل بنا وتودي بحياتنا جميعاً إذا نحن

الحرب، الحرب الهجومية العنيفة القوة الصادقة ... »

« كل مصادر العيش والحياة عندنا قد نفذت، ولم يبق لدينا غير قوة مشيئة للمقاومة، مقاومة المجاعة الهائلة التي ستحل علينا، فهل يرشيك ونحن أمة عريقة عريقة مشهورة بقوتها وصلوتها، اشتهرت بحكمتها وذكائها، اشتهرت بصبرها وعزيمتها، اشتهرت بوحدةها وتماسكها، حتى صارت مضرب الأمثال منذ الأزل، حتى تحدثت عن حكمتها وذكائها وسعيا وقوة إيمانها أعظم فلاسفة الأرض سليمان الحكيم وغيره من العلماء والحكماء ... »

« هل يرشيك وهذه صفحتنا المجدبة قائمة في التاريخ أكبر شاهد على عظمتنا العابرة والحاضرة، ان يقلبنا الجوع، ان تبيدنا المجاعة على آخرنا، فلا نحرك ساكناً ولا نقحم الديار والوطن طلباً لأميش والحياة ... ؟ »

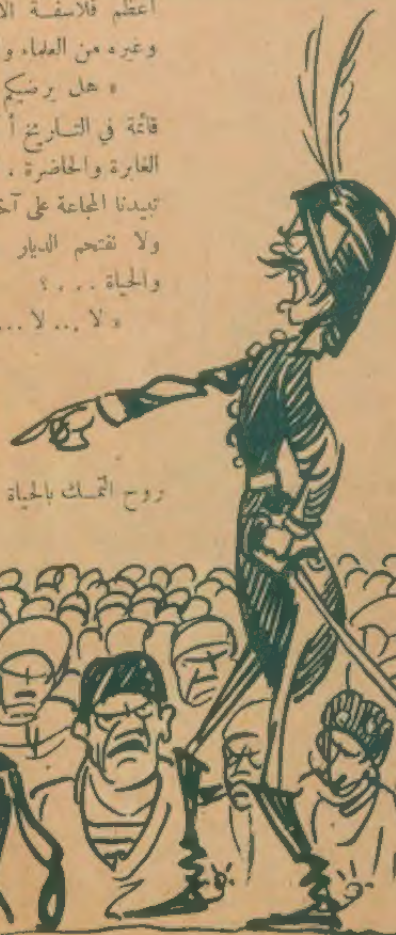
« لا ... لا ... محال .. ها أنا أقرأ في عيونك شعلة المزملة الصادقة المتوقدة، ها أنا أقرأ في نفوسكم للتوبة روح التمك بالحياة، روح الثورة والتمرد

« أيها الجنود الشجعان البواسل ! »

« ان الأمة في خطر دام، ان البلاد على شفا هاوية سحيقة قاتلة، ان الخطر يهددنا من كل ناحية، خطر للموت، خطر القحط والجوع، خطر المجاعة الفادحة التي سعم البلاد بعد زمن قصير فتذهب بحياتنا وأرواحنا ... »

« أيها الشجعان البواسل ! »

« هلموا إلى العمل، هلموا إلى الحرب والنضال، تآزروا وتعاونوا جميعاً، وحدوا الصفوف، ولتجتمع الكرامة الآن على





تأخرنا عن الحرب والعدو عن نفوسنا وأرواحنا ..

« أظنكم بل أنا واثق ثقة تامة انكم مقرون كل كلمة أقولها ، ليس أماننا من سبيل للحياة الا الحرب ، إلا مهاجمة أقرب ما يجاورنا من بلاد يعم فيها اليسر والرخاء ، لنحتلها ونعود منها بالغنائم الوفرة ، لنعود منها بالحياة التي نوشك ان تفارقنا ...

« فهل يسكن من يعارض رأيي ؟ هل من يسيدي اقتراحاً أو مشورة أو حكمة أو امر خطأ من الحل الذي أراه ؟  
« تكلموا ... فلو انكم فارقوا رأيي الأخير لكم ، وما أنا أسمع لما تقولون ...»

وارتفعت الأصوات الصارخة للمتحمسة تنوي من كل جانب ، بالهتاف للتمالي والتصفيق الداوي بصان الآذان ويشقان غنان السماء ...

« موافقون موافقون .. الى الحرب .. الى الحرب .. الى اكتساح معاقل الأعداء ، الى الفوز بالغنائم ، الى اجتراف كل مقاومة لنظفر بالعيش والحياة ...»

— حسناً .. حسناً .. انكم تبرهنون الآن بحكم الشديدي عن غيرة صادقة وحمية ملتية مشتعلة . انكم تكسبون محبة مجدكم وأسطورة حاكمكم ، انكم تجددون ممالك من كرامة وعزة ومجد شهدت بها الاحياء والأزمان ..

« اسمعوا وعوا ...»

« لقد عادت إلينا الآن بعض كتاب الاستكشاف ، عاد إلينا الرسل الذين أوفدناهم لدراسة ما يجاورنا من بلاد وأمصار غنية بالثروات والنفائز والخيرات . عاد إلينا البشرون باليسر والفرج يعملون ألوية النصر والفوز ويرفون لنا بشرى الحياة بشرى التجدد والافاض ..

« في الشمال وعلى بعد فراعش قليلة من

ديارنا ، تكمن الحياة ، وتجتمع الغنائم في حصن ثابت يحكم منبع ، هذا الحصن القوي المتين يجب ان نحاصره ونهاجمه ونندك قلاعنا العتيقة الشاسعة ، يجب ان نهدمه ونحطمه لنفوز بما يحوي من غنائم وزاد وخيرات ..

« سنأخذ أهله على غرة ، ستفاجئهم في ستر هذا الليل المظلم الحالك وهم رقاد نيام ، ستزحف عليهم جيوشنا العديدة في دورات وحركات منظمة أدق النظام ، فإذا سقط الحصن بين أيدينا ، فلياكم ومس الاهالي والارواح بالسوء ، انما نحارب نحن من أجل الزاد ، من أجل العيش والحياة ، فإذا فزنا بما نريد كتب لنا النصر وردت إلينا الحياة ..

« لا تبدأوا أنتم بالطغيان ، لا تهلكوا الناس ولا تفتكوا بالارواح ، لجزاء القاتل للموت ولو كان القتيل عدواً ، نحن نحارب حرباً سلمية ، نحارب من أجل حياتنا لا من أجل الموت وسفك الدماء ..

«ريد زاداً ، ريد مؤناً ودخائر ، فإذا فزنا بها ، كان .. والا فلتعد إلى ديارنا ولترسل طلاب الاستكشاف من جديد لترى معقلاً جديداً تعاود هجومه واجتراف ما به من ذخائر ..

« أسمعون أنتم ؟

« وعاد الحماس يشتد ويتزايد ، فارتفعت الأصوات بالتلهيل والأكبار ، وغلت الدماء في العروق ، فتدافع السامعون نحو الابواب يصرخون : « هلم بنا .. هلم فنحن على استعداد للزحف والمجوم ، اعط الأشارة فتتقدم ، قل قنطيع ..»

— انتظروا ، نريثوا .. حق يهتف المانفون في أنحاء المملكة بنجر هذا الرخف الجديد ، انتظروا حق تجتمع جميع قوات ووحدات الجيش والاهالي ، وما أنا أسبقكم

الآن إلى القصر الملكي لأعرض على أسماح صاحبة الجلالة الملكة ما اعترنا عليه ، حتى تمنحنا البركة وتمدنا برأيها الثاقب الحكيم ..

ودوت الأصوات تهتف عالياً : « تعيش

صاحبة الجلالة .. تعيش الملكة .. تعيش

ملككتنا العزيزة المحبوبة .. أسرع إذا

باستشارتها وهات منها الأمر للملكي ..»

— حسناً .. ها أنا أسرع إليها ،

رئيساً تقومون أنتم بإعلان الخبر في أنحاء

الملكة ، سارعوا إلى تجنيد الاهالي

والتطوعين ، لا كبير ولا صغير يجب ان

يبقى دون علم بهذه الحرب الصروس ، كلنا

يجب ان نتصافر ونتآزر لتكون كتلة

واحدة ، وما استحق ان يعيش في ملككتنا

من لا يعاوننا في طلب الرزق والحياة ..

ثم خرج مسرعاً يشق لنفسه الطريق

بين الصفوف الممتدة الزاخرة ، وهم يحبونه

ويهتمون له ، وقد يمم بوجهه شطر قصر

صاحبة الجلالة الملكة يطلعها على حلبة الأمر ،

فهي الملاذ الأعلى وصاحبة الرأي الأخير ..

### جلالة الملكة !

لم تمض دقائق حتى كانت الجموع

الزاخرة الحاشدة تجمّع حول سر ايلى الملكة .

ينعالي هتافها لها بالحياة ورعد العيش ، ولم

يبق في الملكة كائن لم يخرج في هذه

الساعة المتأخرة من الليل لتلبية النداء

الحيوي القوي ..

أطلت الملكة من شرفة قصرها على

الجموع المتراسة المزدهمة ، وأشارت برأسها

إشارة صغيرة ، فساد الصمت العميق ، حتى

لكأن هذه الجموع الحاشدة قد تلاشت

فجأة من الوجود ، فانبست نحيب تحية

الانجباب والتقدير ، ثم وقفت تترفهم روح

الثورة والحماس ، حتى تأججت صدورهم

وتشعلت نفوسهم ، فصرحوا صرخة داوية واحدة :

« الملكة كلها على استعداد ... »

هرت الملكة رأسها هزات قليلة متوالية وقالت : « هذا ما عهدته فيكم يا ابائي الأوفياء المخلصين ، لقد عرض قائدكم على الأمر وجاء يطلب مني البركة والموافقة . أما البركة فإني أمنعها لكم داعية لكم بالخير والتوفيق ، وأما الموافقة ... ! »

فتمالت الأصوات : « أجل الموافقة ... »

يجب الموافقة ... يجب الموافقة ...

دون تردد ... ! »

صهكت الملكة وقالت : « أما الموافقة

يا ابائي .. فإني لا أضمن بها عليكم وفيها حياتكم وأفادكم ، ولكن أريد أن أضيف اليها ما يسركم ويمس نفوسكم ويثبت فيكم روح النصر والأمل

« سأسير في طلبكم يا ابائي ، سأقود نفسي نحوكم الحرارة الزاخرة لتقتدي بي نساؤكم وبناتكم ، ستخرج الملكة كلها على بكرة أيها التعاون في طلب الزرق . فلن واقتنا النية في سبل الدفاع عن مستقبلنا وحياتنا . فكيفيا غفراً نتوج به رؤوسنا أننا متنا في ميدان العراك والنضال الشريف ... ولن نطلب أمة أجمت على رأي واحد ،

ارتفعت الأصوات وتمالت بالهتاف لها وبطول حياتها ، وما هي اللحظات حتى كانت بينهم تنظم صفوفهم وتلقي أوامرها عليهم وقد اجتمع بين يديها القواد والسباط وأركان الحرب يشيرون بحطط المهجوم

ويرسمون طرق الدفاع

وقفت بعد ذلك في المقدمة بين أركان حرمها ، وصرخت : « هيا جميعاً يا ابائي كتلة واحدة للزحف على حصون القنايم والدخائر ... »

وارتفع صوت « البوري » في أعماق الملكة يعلن الأمة بأبهة الزحف والمهجوم واحد .. اثنين .. ثلاثة ..

وانطلقت الملكة من الأبواب تتقدمها كتائب الاكتشاف وتبعها وحدات وفيلق الجيش النظامي المرمم ، في نورة حماسية ملتهبة صادقة ..

### الاتصار السعيد

عادت كتائب الاستكشاف تملن لجراح خطط المهجوم فالتقت بالملكة وجيوشها الحرارة في الطريق فوقفت تزف اليها شري القور ، فالليل شديد الخلوكة ، والاعداء نيام والحصن سريع التفوض والسقوط ، اذا هوجم مهاجمة عيفة صادقة من جميع نواحيه وهو مملوء مفعم بمختلف الدخائر والمؤن التي تزيد عن حاجياتهم

وسرعان ما سرت الأخبار السعيدة إلى وحدات الجيش وفرقه فأخذ يسرع في الزحف والتقدم الهادئ الصامت ، حتى يفاجي الأعداء على غرة فيظفر ببلدة القور وسعادة الانتصار ...

حتى اذا وصلوا إلى الحصن ، وقف القواد يقسمون الجيش استعداداً للهجمة الصادقة ، فالتف الجند حوله ، تقدم القلب ووقف الجاحان ، يرقبان للمركة فإذا أعطت الملكة



... أعطت الملكة من شرفة قصرها على الجموع المترامية ...





عائدة الى مملكتها نزعها بين جوانها  
ونمود لمناجاة النهب والسلب والنقل  
والنفيرغ ...  
النظمة في جنح الليل ... !!!

\*\*\*

( آتة بائسة بمر ) آدهشتني قصتك  
فأرجو ارسال التفاصيل التي وعدت برسائها  
لاستطيع تلبية طلبك  
( محمد افندي بهجت باسكندرية ) أشكركم  
لتقديركم قصي السابقة وثق انها صلعة صادقة  
من الحياة

( احمد افندي عبد اللطيف بدر - دمياط )  
أرسل اولاً الالف جنبه ... المستعجل من  
فضلك فأعلن لك اسمي ... !  
( محمد افندي توفيق ) لست أدري من أين  
توصلت لمعرفة اسمي المحبوب ... وأشكرك على  
صورة غاندي وقد سب ... ما

( ع . ع . ج . بأسوط ) اعتقدت في خلقي  
زي ما يسحب ويرشه مش رايح أبنت لك  
صورتي ... وخليك على نارك ... !  
( فوزي افندي كامل سليم بطنطا ) أشكرك  
جداً ، جميع تحرياتك فشلت ولاسم الذي ذكرته  
ليس اسمي

( محمد افندي كامل خشبة بأسوط ) تستطيع  
أن تتحد على النساء كما تشاء . أما أنا فمبين  
وسأدافع عنهن دائماً في كتاباتي . هل ينضبك  
ذلك ... ؟

( داود افندي يس بزبك ) جميع أسرار  
القراء وقصصهم أحفظ بها دائماً ولا أوج بدي  
منها فلا تخش شيئاً

( عبدالقادر افندي السيد ) وصلتني رسالتك  
وقصتك وأرسل لك ميدالية « حديدية » لانك  
عرفت اسمي ... !

( الآتة ز - ف باسكندرية ) لم تصلي يد  
التفاصيل التي وعدت برسائها مع أهميتها عندي  
( توفيق افندي مصطفى ناصر عطية كندريما )  
أشكرك جداً لثباتك التي بذلتها في تليقاتك  
وثق أنني أوجب وأقدر مثل هذا الجهد

( جرجس افندي بياوي الجبلأوي بالقناطر  
الخيرية ) أشكرك لاهتمامك وحسن تقديرك  
واعتذر جداً لعدم اتساع المجال لتدري رسالتك  
وبغيرها في غيرها ... !

« ادي »

امك العدو القاسي العاشم اللدود  
« زوزو » بكوبة الماء . وقد اثار فيه هذا  
الاعتداء الصارخ روح الجرعة ، فذهب  
يسكب الماء على « جيوش القمل » يتعقبها  
في سربها حتى وصل الى « خرم » الملكة  
فسكب بقيتها فيه ...

وكان الطوفان الأعظم ، فذهب بالجيوش  
كلها واغرق القرى والسدائن في لحظة  
واحدة ... !!!

\*\*\*

والآن يا اسدقائي ، لا تثوروا وتقدموا  
علي ، لأنني استدرجكم الى هذه النهاية  
الضحكة ... فهذا الصيف الحار اللافح  
القائظ يحتاج الى

مبردات ومثلجات  
لترطيب المزاج ،  
وما أظنكم واجدين  
الطف ولا « ارد »  
من الطوفان ...

قاتل الله « القمل »  
وقد كان هو سبب  
خدعتكم ، كما هو  
الآن سبب مضايقتي  
وقريفتي ... !!

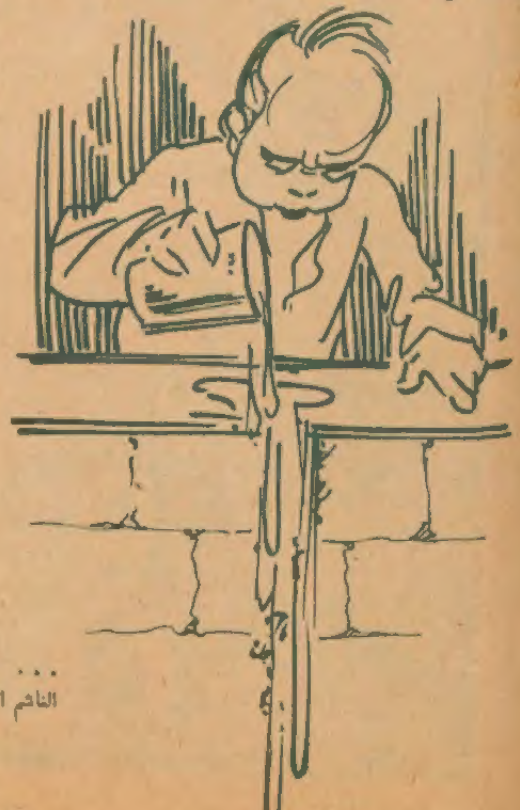
ولتسقط مملكة  
القمل ... !  
« ادي »

... أمك العدو القاسي  
الناسم اللدود « زوزو » بكوبة  
الماء ...

استيقظ « زوزو » في الفجر يصرخ  
ويكي فأفادت امه على صرخاته ، ووقفت  
تسأله ما به فقال في تكشيرة كبيرة : « اين  
الكحكة التي كانت في يدي قبل أن انام ؟  
أريدها حالاً » لأنني استعاد أموت  
جوعاً ... ؟ !

قالت أمه تلاطمه : « خشيت أن تلوث  
الكحكة ثيابك وسريرك فأخذتها من يدك  
ووضعتها فوق الشباك بجانب كوبة الماء »

جري « زوزو » فرحاً الى الشباك  
فصعد فوق الكرسي يتفقد كحكته بجانب  
كوبة الماء ، وسرعان ما دوت صرخته في  
أركان الغرفة ... « القمل .. القمل »





# خوام سكران



الحرب أوزارها آخر هذا الشهر ، وهذا تكون وزارة الزراعة قد قطعت دابر العدو ووزارة الحرية راقدة على أذنها !! ولكن بعض الصحف الاوربية يقول إن الطرق التي استعملت في إبادة الجراد هي الطرق التي كانت مستعملة في زمن الفراعنة ويجب على علماء قسم الحشرات أن يخترعوا طرقاً علمية ، وهذا كلام غير صحيح ، وعالم أن تكون هذه الطرق هي طرق الفراعنة ، لأن العمال كانوا يصيحون على الجراد باللغة العربية والفراعنة كانوا لا يتكلمون بالعربي

أي بين قسبي العاصمة القديم والجديد ، غبذا لو منع البناء في هذه الجزيرة ، لاني احب أن انزه فيها والباقي تذهب بوصف كونها اجمل متزه لا يطالبني برسم الدخول \*\*\* انتهت معركة الجراد - تنكريك - وستضع

توفي أمس العالم الألماني الكبير هيدلبرج فوته الصحف كلها في جميع الدنيا ، حتى هنا في مصر ، ونمجزته جريدة اللوكال أن يجرح فقالت : « إنه عاش امبراطورياً طول حياته ثم صار جمهورياً وأحرق ما كان يعبد من قبل » ، واللوكال أن يجرح حمقاء ، فان للامانيا كلها كانت امبراطورية غوت في ( دباييب رجلين الامبراطور ) ثم صارت جمهورية لا ترضى بالحكم الامبراطوري ، فاشمعي يعني المرحوم ؟ وأي عيب علي إذا اعتقدت انك رجل طيب ثم رأيت أنك خبيث فقيرت عقيدتي ! يا سلام يا أخي ؟

تلقت وزارة الزراعة من الشركة الامبراطورية الجوية اقتراحاً يتضمن الاعراب عن رغبتها في نقل الزهور والخضراوات والفاكهة المصرية الى أوروبا الوسطى ولندن على الطيارات باجور قليلة ، وهذا مشروع لطيف ، يجب المصريين المقيمين في أوروبا أو الصيفيين فيها ، يكون في لندن ويقول لحاضنه : « روح يا وادهات اللحمة والخضار من مصر اوع تقع من الطيارة » مثل ( اوع الرمواي يدوسك ) وهكذا تتقدم العلوم والاختراعات ونحن د مشي شاطرين الا في المجلس ، لا عمل لنا الا أن نسمع الاستاذ عبد الوهاب وتتفرج على يوسف بك وهي ، وساعة لقلبك فقط ، ليس عندنا ساعة لربك

اقترح وكيل وزارة الاشغال توسيع مدينة القاهرة بإنشاء مدينة جديدة على ضفة النيل الغربية ، بين كبري امبابه وسكة حديد الوجه القبلي ، وهو اقتراح جميل ، يحل جزيرة قصر النيل متزهاً بين المدينتين ،

المقاول : انت يا ست اللي كنت بتفني السيدة : أبوه . . . له ؟  
المقاول : بس تعني معروف ماترفيش هسوتك قوي لان الشغالة يفكره سفارة النداء ويطلوا الشغل





## باب في القصر

عندنا في البيت مرآة ورائها عرس

لصوره صوب كسبه تلك قدسها عما كنت  
من الأمور ويد كركه

تصل بولاء الأمور أن متاعه تأت

ع

لطف

خمر

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

وتم تحت عه ها

ها نور وأنا أعث عنه في نور

وتم تحت عه ها

أن نعم الله لي

مال الدراوي ماشا

أدب أحمدركي ماشا

عظيمة الحاس ماشا

سه مش عارف ماشا

لغة جرجا

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

جرجا ان فهو جرجا

ولا كان أهل جرجا ينشون جرجا

فانه فدا لك العناره هكذا داه دبر من

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

سؤال

اذا وصف شبتاً مدلاً ماشا في الشمس

فه نصف بل لو وصف في الشمس

علاه ماه سحر ماه

فلايف اذا خرجت من مويته ولب

فراشد ماهي خرجت من مويته ولب

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠



رأيت في المنام في تغيب عذكم أمس

ادن وحب أن اردلكم اربارة اليوم

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

سؤال



من مندوبنا الحاضرين حضرة الطيار  
الجريئة المروعة زينب هانم شكرى فاهت  
اليه بمحدث طويل مجده القراء في غيرهما  
المكان ، أما الطائرة التي تنوي الطيران عليها  
في رحلتها القصيرة التي سبق أن وهناها  
بهي من ماركة « موسكيتو » ، أي الناموس  
وهذا النوع مشهور بمحنته ومثاقه ، ويذكر  
القراء ان الطيار المصري حتى مرسى طار  
في الاسبوع الماضي من لندن الى أسبوط على  
طيارة من هذا الطراز  
أول مارس سنة ١٩٥٠ ( الجرائد )

\*\*\*

بات في حكم المقرر التصريح للطيارة  
الجريئة الآنسة زينب هانم شكرى الطيران  
بعد أن استوفت المصلحة المختصة جميع  
البيانات اللازمة ، وقد علمنا من مصدر ثقة  
أن هذا التصريح رفع اليوم الى مدير  
المصلحة لتوقيعه وتسمى أن زف للقراء هذه  
البشرى السعيدة في اليومين التاليين  
١٥ مارس سنة ١٩٥٠ ( الجرائد )

\*\*\*

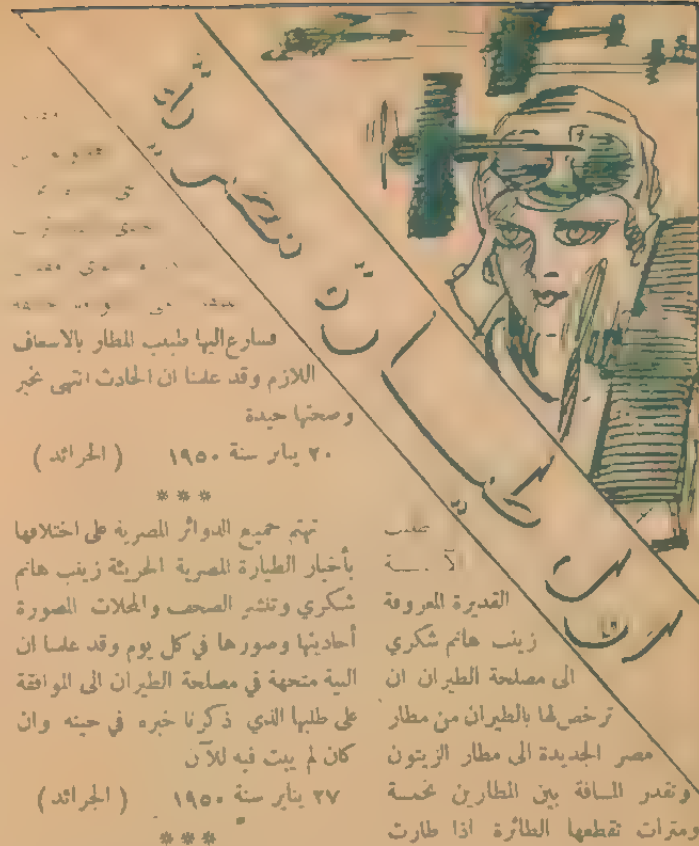
نؤكد بعض الدوائر المطلعة أن الطيار  
المصري الشهير « اسامه صدقي » سيتزوج  
الطيارة الجريئة المروعة الآنسة زينب هانم  
شكرى ، وإن كانت هي تصر على نفي هذه  
الاشاعة في بعض أحوالها . وقد سأله  
مندوبنا في ذلك فابتسم وقالت بالحرف  
الواحد : « لا أريد أن اتكهن بهذه النتيجة  
وإن كنت معجبة بصدقي وزميلي اسامة  
بك والايام كفيلة باظهار كل شيء »  
ونحن نقول كلامنا على علاقتها ليرى القراء  
فيها رأيهم ..

١٦ مارس سنة ١٩٥٠ ( الجرائد )

\*\*\*

بشرى سعيدة

صرحت مصلحة الطيران للطيارة المصرية  
الجريئة المروعة زينب هانم شكرى الطيران  
لمدة خمس دقائق من مطار مصر الجديدة  
الى مطار الزيتون ، هذه أول مرة يصرح



فسارع اليها طبيب المطار بالاسعاف  
اللازم وقد علمنا ان الحادث انتهى بخير  
وصحتها جيدة

٢٠ يناير سنة ١٩٥٠ ( الجرائد )

\*\*\*

تتهم جميع الدوائر المصرية على اختلافها  
بأخبار الطيارة المصرية الجريئة زينب هانم  
شكرى وتشتت الصحف والمجلات الصورة  
أحاديثها وصورها في كل يوم وقد علمنا ان  
النية متجهة في مصلحة الطيران الى الموافقة  
على طلبها الذي ذكرنا خبره في حينه وإن  
كان لم يبت فيه لأن

٢٧ يناير سنة ١٩٥٠ ( الجرائد )

\*\*\*

لا صحة مطلقاً لما نشرته إحدى صحف  
الصباح بان الطيارة المصرية الجريئة زينب  
هانم شكرى قبلت الزواج من الطيار المصري  
الشهير « اسامة » نجل الطيار المصري الاول  
عمد ( باشا ) صدقي مدير مصلحة الطيران (!)  
وقد أكدت حضرتها لمندوبنا ان هذا  
الخبر عار عن الصحة من أساسه وأنها لاتنوي  
الزواج مطلقاً لفرط حبها للطيران واعتزامها  
القيام برحلات طويلة حول الكرة الارضية  
٥ فبراير سنة ١٩٥٠ ( الجرائد )

\*\*\*

علم مندوبنا في الدواوين اليوم ان  
مصلحة الطيران أرسلت تستفهم من الطيارة  
الجريئة الآنسة زينب هانم شكرى عن نوع  
الطيارة التي تنوي الطيران عليها من مطار  
مصر الجديدة الى مطار الزيتون توطئة  
لترخيص لها بهذه الرحلة القصيرة السهلة  
٢٠ فبراير سنة ١٩٥٠ ( الجرائد )

سحب  
الآنسة  
القديرة المروعة  
زينب هانم شكرى  
الى مصلحة الطيران ان  
ترخص لها بالطيران من مطار  
مصر الجديدة الى مطار الزيتون  
وتقدر المسافة بين المطارين بخمسة  
كيلومترات تقطعها الطائرة اذا طارت  
بسرعتها العادية في اربع دقائق

وقد علمنا ان مصلحة الطيران وضعت  
هذا الطلب موضع النظر ، ويؤني حضرات  
ذلك المصلحة تشجيع الآنسة زينب بكل  
اوسائل للمكينة لانها أول طيارة مصرية  
أول يناير سنة ١٩٥٠ ( الجرائد )

\*\*\*

كنا اول من ذكر خبر الطلب الذي  
مسمته الآنسة الجريئة زينب هانم شكرى  
الى مصلحة الطيران للترخيص لها بالطيران  
من مطار مصر الجديدة الى الزيتون .

ونضيف اليوم ان المصلحة المذكورة  
تلبت استيفاء بعض المعلومات من الآنسة  
زينب تمهيداً لاعطائها الترخيص اللازم  
١٠ يناير سنة ١٩٥٠ ( الجرائد )

\*\*\*

بينما كانت الطيارة المصرية الجريئة  
زينب هانم شكرى تمرن صباح اليوم في

١٩٥٠ م. ١٧ مارس  
١٩٥٠ م. ١٧ مارس  
١٩٥٠ م. ١٧ مارس

وحن روف عهد الشري ١٩٥٠  
القراء ، راحين للآنة زينب التجاح  
والوفيق لتفتح ببساتها عهد طيران المرأة  
تصيرة من بيتها ؛ مؤملين أن تصح في  
حبيب العاحل علما يخفى ظله في أحواء  
العالم كرمها الطائرة « آمي جونسون »  
التي افتتحت عهد الطيران النسوي في سنة  
١٩٣٠

١٧ مارس سنة ١٩٥٠ (الجرائد)

\*\*\*

سيكون يوم الخميس ٢٥ مارس الجاري  
وعام مشهوداً يسجله التاريخ بأحرف من  
ن نور نهضتنا النسائية فقد استقر رأي  
طيارة الجريئة المعروفة زينب هانم شكري  
على الطيران في الساعة الرابعة بعد ظهر  
ليوم المذكور من مطار مصر الجديدة  
تصل الى مطار الزيتون الساعة الرابعة  
اخمس دقائق ، وتؤكد حضرتها انها ستقطع  
لسافة في دقيقتين وسبع وعشرين ثانية  
تقط وسنوافي القراء بجميع التفاصيل في  
اعداد القادمة

٢٢ مارس سنة ١٩٥٠ (الجرائد)

\*\*\*

## اليوم مشهود

« عن افتتاحات جرائد «المباح»  
وقد صدرت جميعا بصورة الطائرة  
الباسلة زينب هانم شكري »  
اليوم تخطو المرأة المصرية خطوة حريثة  
في سبيل نهضتها الحديثة ، اليوم علق أول  
تامة مصرية مقدامة في جو السماء ، اليوم  
نطلق وتشمخ الهبة النسائية الى .. الخ ..  
فهذا جميعاً شأنًا ورجالا فتيات  
وسيدات الى مشاهدة هذه الحداثة المصرية  
الباسلة تفرح عباب الجو والخط  
٢٥ مارس سنة ١٩٥٠ (الجرائد)

## اليوم الشهود

« عن افتتاحات جرائد «المساء»  
وقد صدرت جميعا بصورة الطائرة  
الباسلة زينب هانم شكري »  
وحل مندوبنا بجدينا بالتليفون من  
المطار حتى مثلت الحريثة للطبع وهو يصف  
شدة ازدحام الجماهير خارج المطار وداخله  
والجميع يحيون الطائرة الباسلة زينب هانم  
ويهتفون لها بحماس شديد ، وقد قدمت  
لها آلاف من باقات الزهر والورد ، هذا  
والزحام يمتد الى جميع الشوارع والطرق  
المؤدية بين المطارين مطار القمام بمصر  
الجديدة والوصول بالزيتون ، وقد اتخذ  
البوليس جميع الاحتياطات اللازمة ..  
وسنذكر غداً تفاصيل الرحلة للقراء  
٢٥ مارس سنة ١٩٥٠ (الجرائد)

\*\*\*

## الصرصار اللعين

... وتناولت أعناق الجماهير نحو  
الآنة زينب شكري ( يلاحظ عدم ذكر  
الجرائد المبارة المألوفة « الطائرة الباسلة  
المعروفة الخ » مما اعتادت ذكره قبل هذا  
اليوم ) تحميا وتهنئ لها هتافاً حماسياً  
يدوي في الجو ، وتقدمت بعض الآنسات  
والسيدات يحملنها على أعناقهن الى طيارتها  
« الناموسة » حتى اذا وصلت اليها وأدارت  
محركها وأخذت مكانها تستعد للطيران ..

وحدث فجأة في أرض الطيار

... مصر عري نحو ...

... مصرية حادثة ...

... والسيدات ...

... وفوق ...

... والسيدات ...

... والسيدات ...

... والسيدات ...

... والسيدات ...

... والسيدات ...

... والسيدات ...

الحادث المزعج ، وبما يؤسف له ان الآنة  
زينب طريخة الفراش الى الآن وان كانت  
أكدت لمندوبنا أنها ستعود محاولتها قريباً  
ودكرت ان السبب في ارتعاضها وإغاثتها  
هو شدة ذعرها من الصراير وتساؤم  
مها ! .. وهكذا كان هذا الصرصار اللعين  
السبب في فشل هذه المحاولة الحريثة  
٢٦ مارس سنة ١٩٥٠ (الجرائد)

\*\*\*

## آنساتي العزيزات

هذه مداعبة ريث « على الهامش »  
تخيلتها وأنا جالس الى مكتبي اطلع أحباب  
الطيارة الانكليزية الباسلة آمي جونسون  
التي قطعت بطايرتها نصف العالم ، بمردة  
وأرجو ان تلاحظن أنني لم أكن مبالغاً في  
هذه المداعبة الريثة بدليل أنني حصلت  
باربعها ...

... مصرية من ...  
... السيد ...  
... على ...  
... السيد ...  
... مد ...  
... ..





# الحياة في القاهرة

فصل في حياة المصريين في القاهرة

اننا نأقدي صابط مهمل، أما تعبت  
معك حالم، حرام غفوتك في بلدي  
دي، استلزم تروح دعو ولا تسوان. أ  
طيرك من هنا

هكذا ادفع الحكمدار يوجه تلك  
الكلمات القارصة الى الصابط حسن أقدى  
شوكت الواقف أمامه وقفة عسكرية منتظمة  
واحتمل الصابط الشاب تلك لثورة نصب  
فوق رأسه من رقبته الأعلى، ولما وحده  
قد تعب من الكلام غتم قتلاً :

اننا نأقدي صابط مهمل، أما تعبت  
معك حالم، حرام غفوتك في بلدي  
دي، استلزم تروح دعو ولا تسوان. أ  
طيرك من هنا



« انت صاف الما دور الاول انه ... »

من الدكاه، ولكنك  
ذلك هو إيمانه، حق أو  
يؤثر على عمله، ولا  
كان يقصد بكلامه ذلك

لم يكن مع الحمرانة قد ذكرها له في  
الطلسه ! ولكنه عم من مع رملاته  
كثرة حدوث القتل فيها وأن ضابطها  
لا يكاد ينام ليلة تحت سقف بيته. وقد بذل  
مجهوداً عظيماً لائفاء هذا القتل أو تخفيفه  
ولكن جواب الجميع كان واحداً يجب أن  
يبدأ أولاً بتحسين سيره وسلوكه ثم يمكن  
بعد ذلك في العودة الى القاهرة

وسافر حسن شوكت للمرة الأولى  
في حياته الى الصعيد. وقد آلمه هذا القتل  
التي شديداً. واعتزم إزاء ذلك أن يظهر  
مقدر الأماكن كفاءة في عمله حتى تتحسن  
تلك الفكرة التي تكونت عنه عند الرؤساء  
ومرت عليه أيام قليلة وهو في القطة  
مواقف على عمله مواظبة تامة لم يذق فيها



«... وذهب من صاحب البيت « شوية خيار »

طعم الحمر ولكنه فوجيء في ظهر احد  
الايام بقدم بعض اصدقائه من القاهرة .  
لقد كانت مفاجأة سارة أنست صاحبنا  
شوكت تلك الوحشة القاسية التي  
لازمته طوال الايام التي قضاها في الضايح  
ورسخت على أسارير وجهه الذي كان دائم  
البشر والاياس تعظيماً لم يعهده فيه عارفوه  
وأسرع فأعد لاصدقائه غذاء ريفياً  
يسيطر ودعاهم الى الخروج ومعهم الأكل  
الى ناحية متطرفة خارج البلدة وقد شعروا  
فيها ببعض بهجة الريف

ذهب الجميع الى تلك الجهة التي كانت  
تبعد عن البلدة مسافة طويلة والتي كانت  
تحيطها مزارع يحفلها شوكت كما يحفلها  
ضيوفه ، وصادقهم في الطريق فتاة جارية  
خلسوا على حافتها

ولم يشعر شوكت الا وأحد الموجودين  
فتح حقيبة وأخرج منها زجاجة . !  
لقد كانت زجاجة الويسكي التي نقلته الى  
الضايح والتي كان قد عزم ألا يذوقها منذ  
ذلك الوقت . .

وفيه سمع . وصاح شوكت :  
ويسكي ! . . لا . أنا ما اشربوش  
بسم الله . لا وحياة أبوكم . اشربوا انتم  
وقال أحدهم :

— دهده ! . انت جري لك ايه  
ياشوكت ؟ ده من امي الكلام ده ؟  
وعلق آخر :

— خذلك كاس باشيخ . هو حد  
شافك ؟ وتردد الصابط الشاب . . فكان  
الحاح أعقبه الرضوخ . .

وتنهت الزجاجة الاولى . وتلتها الثانية  
وكان الاصدقاء قد شعروا بوطأة الحر  
الشديد فخلع كل منهم سترته وحذاه  
وجوربه واستلقوا فوق الحشائش النابتة  
وأخذوا يمحرون ومعهم شوكت بيدين  
عن ضجة القاهرة وما تستلزمه حياتها من  
قيود خاصة . وسأل احدهم :

— حقه تعمل فينا معروف لو نجيب  
لنا شوية خيار يا شوكت . الواحد

ما يياكلوش في مصر الا كل ثلاث سنين  
مرة

والتفت شوكت فوجد بجانبهم غيط  
برسيم وبقره قطعة ارض . مزروعة خياراً  
فاخذ معه منديلاً كبيراً وحر من البرسيم  
وطلب من صاحب الغيط « شوية خيار »  
فأجاب الرجل الى طلبه عن طيبة خاطر وعاد  
ومنديله عشو بالخيار . . . .  
وتفدت الزجاجة الثالثة . . . .

واقبل الليل يخيم بظلامه على تلك الجهة  
النائية وشعر الجميع بالحاجة الى الراحة  
فأرادوا العودة من حيث أتوا . وكان شوكت  
حديث عهد بتلك الجهات وطبعاً فكادوا  
يتوهون في المزارع لولا ان أحد الحفراء  
هدام الى الطريق المؤدي الى النقطة  
وسافر اصدقاء شوكت في اليوم التالي  
وقد ودعهم وهو يكرر شكره لتلك الزيارة  
التي تازلوا فشقوهم بها . ولم يكن ينتم  
في ضميره الا على شيء واحد . هو انه  
نقض عزمه الذي كان يرى انه الطريقة  
الوحيدة لتحسين ميمته فطاعهم وشرب  
معهم

وعاد ضابطنا الى غرفته البسيطة ينتهل  
الى الله أن ينقذه من تلك الازمة وينيله  
عطف رؤسائه  
ثم رقد على فراشه وأخذ يطالع كتاباً

في التحقيق الجنائي يستعيد به بعض الطرق  
العملية التي تستعمل في اكتشاف آثار  
المجرمين حتى غلبه النوم

\*\*\*

في منتصف الليل دق باب غرفة الضابط  
تلك الدقة التي تشير بوقوع حادثة يراد  
تبلغها اليه  
وما كاد يفتح الباب حتى وجد أحد  
الحفراء يحمل إشارة تلفونية في يده

بجناية قتل . . . .  
فارتدى ملابسه بسرعة ونزل الى النقطة  
بعد أن « أشر » على الإشارة باخطار  
المركز وبأنه قائم لضبط الواقعة . . . .

واستدعى شيخ الحفر واستفهم منه  
عما يعلمه عن الحادثة فأخبره بأن القتل هو  
ابن اخي العمدة السابق الذي قتل في العام  
الماضي وأن القتل الحالي كان قد اتهم في  
قتل عمه ولكن القضية حفظت لعدم كفاية  
الأدلة ضده . وعليه فلا بد ان يكون لابن  
العمدة السابق محمود سيد محمد . . . في حادثة  
القتل الجديدة

واطرق شوكت الى الارض وقد شعر  
بباب الامل الواسع يفتح أمامه . . .  
وطار به الخيال الى حيث حضور نفسه  
صامتاً شامساً يستطيع كفايته أن يكشف  
السار عن حوادث القتل الممقعة . ويعت



النور الى نواحي القضايا المظلمة .  
وجمع بعض معلومات اخرى من  
ناثب العمدة والشايع . ثم طلبه  
للمأمور على التليفون واخبره بأنه  
الحس من المديرية ارسال قوة من  
جنود المحانة السودانيين للمحافظة  
على النظام والأمن خشية الانتقام من  
القاتل ، وطلب منه مشدداً أن يفعل  
للمستجيل في كشف غوامض الجناية  
فطمأنه شوكت وامتنى صوته حواءه  
وترك احد العساكر الذين يعرفون  
بلاد النقطة يسير أمامه بجواد ، ليدله  
على الطريق

وأخيراً وصل الى محل الحادثة .  
وكان أول ما اهتم به البحث عن  
السلاح الذي استعمل في الحادثة  
وكان الطلام حالكاً ، فاستعان  
بماشعل بعض عيدان الحطب وأخذ  
يبحث بنفسه حتى توصل الى طنجة  
من النوع الريني المحروط ملقاة على

حافة غيط قطن في الجهة البحرية من الناحية  
فرصه وقد نهيل وجهه فرحاً ، واحتفظ به  
كمتاح لآب الحادثة الغامضة وهو يحس  
بأنه كاد يتوصل الى معرفة القاتل  
وأقبل وكيل النيابة الذي بدأ التحقيق  
في جهة قرية من محل الحادثة بسؤال أقارب  
القتيل الذين اتهموا ابن العمدة السابق  
ولكنهم لم يعزوا اتهامهم بأي دليل .  
فأمر وكيل النيابة بالقبض على المتهم محمود  
سيد احمد

وعند ما أشرقت الشمس استأذن  
شوكت أفندي وكيل النيابة في العودة الى  
محل الحادثة على يعثر على دليل ضد المتهم  
الذي كان يوقن الجميع بأنه القاتل . . .  
ووقب الصابط الشاب على رأس القبط  
التي وجدت الجثة فيه . . .

كانت الجثة مقلوبة على وجهها في  
حدود غيط قطن لا يزال حديث الزراعة  
وقد أثير من . . . عليها ان مقدار  
الاحترق في الجرح الذي نفذت منه الرصاصة .



... في مسرح الجريمة

الارض ملياً حتى صاح بشيخ الحفر  
الذي كان يتبعه :  
— استق عندك أنا وجدت الأثر !  
وتدفق الدم حاراً غزيراً الى وجه  
الصابط الشاب وكاد يصفق طرباً . فقد  
وجد أخيراً ضالته للشوذة

كانت الاقدام تلو بعضها البعض  
في خطوات ضيقة متجهة الى حيث  
سقط الجاني عليه مضرباً دمه . وقد  
ظهرت غائرة في الارض المروية . وكان  
القيط قد جف ولكن آثار الأقدام  
بقيت تدل على صاحبها دلالة واضحة  
وركم شوكت أفندي على إحدى  
ركبتيه وحقق بصره الى الأثر  
الطبوع كأنه تحفة فنية نادرة  
مثال . . .

كانت القدم من النوع الذي  
يطلق عليه اساتذة التحقيق الجنائي  
العملي اسم « النوع المهدود » أو  
« القوس » وفيه يظهر المشط على شكل  
فوس ولا يظهر فيها الأصبع الامم . وهي  
من الانواع الشاذة التي يمكن بواسطتها  
سرعة الاستدلال على صاحبها نظراً لقلة  
وجودها بين الناس !  
وأسرع شوكت بالعودة الى وكيل النيابة  
وهو يصيح :

— عاوزين عنك جواب مأه يا بيه !  
ورفع وكيل النيابة رأسه واستمر  
الصابط في قوله بلهجة امتزج فيها الزهو  
بالتسكيم

« جواب تشكرنا فيه وتهنينا علشان  
ما الجماعة برضوا عنا »  
وسأله وكيل النيابة :

— ايه اللي جرى ؟  
— اتبيننا . وجدت آثار اقدام المتهم  
في محل الحادثة

ونظر شوكت في ابسامة ساحرة الى  
المتهم المسك بالقيود الحديدية  
وقال وكيل النيابة في دهشة :  
— لا يا شيخ !

بدل على ان القاتل كان على مقربة من  
القتل . . .

ولكن كيف وصل القاتل الى الجاني عليه  
وليس هناك طريق من القرية الا محراً ضيقاً  
ممتداً تفصله عن محل الحادثة مزارع عدة  
فكر شوكت طويلاً في الطريق الذي  
يمكن ان يسلكه القاتل . . . وقد وجد  
ساقية قديمة متهدمة فترسب ان يجتري فيها  
حتى يتنزه الفرصة المناسبة . وقد لمح فعلاً  
بعض آثار عند الساقية ولكنها لم تكن  
ظاهرة نظراً لان الارض هناك جافة وصلبة  
لا تسمح بظهور الآثار . . ثم وجد بين  
الساقية والمحل الذي سقط فيه القاتل غيط  
برسيم مروياً حديثاً

ولما كان قد اتضح ان القاتل اقرب من  
القتيل فلا بد ان يكون قد اخترق غيط  
البرسيم . وسار شوكت بحذر وحيلة في  
الغيظ الذي كانت الشمس قد حطفت أرضه  
ولكن أثر الري الحديث كان ظاهراً  
ولم يكدر سير قليلاً وهو ينظر الى

— واقف يا بيه

— والآثار ظاهرة يا شوكت افندي

— ري الشمس

ثم داعب بعضاه قدي التهم محمود  
سيد احمد

وسرعان ما ارسلا في طلب جيس  
كياوي من أحد أطباء الاسنان في اسيوط  
وهو الجلس الذي يستعمل أولئك الأطباء في

عمل قوالب الاسنان . وقد عمدوا

الى هذه الطريقة نظراً لحرارة

الشمس في ذلك اليوم .

وكانت الشمس قد أصبحت حارة

جداً في ذلك اليوم .

وكانت الشمس قد أصبحت حارة

جداً في ذلك اليوم .

وكانت الشمس قد أصبحت حارة

جداً في ذلك اليوم .

وكانت الشمس قد أصبحت حارة

جداً في ذلك اليوم .

وكانت الشمس قد أصبحت حارة

جداً في ذلك اليوم .

وكانت الشمس قد أصبحت حارة

جداً في ذلك اليوم .

وكانت الشمس قد أصبحت حارة

جداً في ذلك اليوم .

وكانت الشمس قد أصبحت حارة

جداً في ذلك اليوم .

وكانت الشمس قد أصبحت حارة

جداً في ذلك اليوم .

وكانت الشمس قد أصبحت حارة

جداً في ذلك اليوم .

وكانت الشمس قد أصبحت حارة

جداً في ذلك اليوم .

وكانت الشمس قد أصبحت حارة

جداً في ذلك اليوم .

الحشائش النامية على الأرض يستريحان قليلاً

تلك الحنابة الغامضة التي اعترت

في خوفاً من سلسلة الحوادث التي

كان منتظراً ان تنالها للاخذ بالآثر

وكان الحنود السودانيون الذين أرسلتهم

للمديرية قد وصلوا في ذلك الوقت فكلف

شوكت افندي احد الذين يعيدون فص

الأثر منهم ان يرى مبلغ انطباق قدم التهم

كما لو كان قد سبق له التعرف به . فله شوكت

انت

فأجابوه وهو يخرج من عنده متعبلاً

عشوا بالخير

— بأه مش عارفي يا سيدي البيه ؟

أما الفلاح الذي طلبه — شوية حيار ديكها

اليوم وصمت علي . لما دخل عيط البرسيم

رحلك حايه . جيت أنا بنفسى التوبة دي !

واصفرو وجه شوكت وتقطعت

أصابعه .

ثم أخذ يتلفت حوله في

اضطراب غريب .

لقد كانت نفس الجهة التي

قضى فيها ساعات الزهرة مع

أصدقاءه القاهرة .

وحانت منه لفتة فرأى إحدى

زجاجات الريكي الفارغة مقوسة

في طين القاعة

وتذكر كيف ان أحد

اصدقائه كلفه بأحضار الخيار

وكيف انه اخترق غيط البرسيم

الروي وقد غارت قدماه في الأرض

وكانت ذكرى هائلة قسبة

مروعة تداعت أمهما صروح

عالية من الآمال الحقة الخدابة

وخلع الصابط حسين افندي

شوكت حذاه الايمن ثم غرس

قدمه العارية في الأرض ووضع

مخاها قالب الحبس الذي أعده

ودهش وكيل النيابة من كل ذلك فقال له :

— وجرى ايه يا شوكت افندي ؟

فضحك الصابط الشاب ضحكة حادة

ممتعة وقال وهو يشير الى أثر قدمه على

الأرض

— ما عيش يا بيه . دي قدمي أنا مش

قدم التهم .

محمود كامل



تعب وكيل النيابة من التحقيق

الذي ظل مستمراً اثني عشرة

ساعة متوالية بدون جدوى . اذ ان التهمة

التي كانت تحوم حول محمود سيد احمد بعيدة

عنه ولا تقترب منه فكانت الحنابة خالية

من دليل قوي يميز التهمة . وكان الامر كله

يتوقف على الدليل للسادي الجديد الذي

اكتشفه الصابط حسين افندي شوكت اذا

انطبق الأثر على قدم التهم

واستلقى وكيل النيابة مع الصابط على

على الأثر الطويح

وعاد العسكري السوداني بعد قليل

يعلم ان الأثر للوحد في الفيض ليس لقدم

التهم ! وثار شوكت في وجه العسكري صامخاً :

— انت جاهل . . مين عملك دليل

ولأقصاص أثر . . انت .

وقبل ان تهدأ تأثرته وحده أملمه فلاحاً

متقدماً في السن يقره السلام في لحظة ودية



# المشهورات

## تسعيرة !!

في يوم من الأيام  
كانت امرأة من أهل  
البحر قد أتت إلى  
المنارة فوجدت فيها  
بعض الثياب والحقول  
فأخذت منها ما تشاء  
فذهبت به إلى بيتها  
فوجدت فيه ثياباً  
وغيرها من الثياب  
فأخذت منها ما تشاء  
فذهبت به إلى بيتها

فوجدت فيه ثياباً  
وغيرها من الثياب  
فأخذت منها ما تشاء  
فذهبت به إلى بيتها  
فوجدت فيه ثياباً  
وغيرها من الثياب  
فأخذت منها ما تشاء  
فذهبت به إلى بيتها

فوجدت فيه ثياباً  
وغيرها من الثياب  
فأخذت منها ما تشاء  
فذهبت به إلى بيتها  
فوجدت فيه ثياباً  
وغيرها من الثياب  
فأخذت منها ما تشاء  
فذهبت به إلى بيتها

في يوم من الأيام  
كانت امرأة من أهل  
البحر قد أتت إلى  
المنارة فوجدت فيها  
بعض الثياب والحقول  
فأخذت منها ما تشاء  
فذهبت به إلى بيتها  
فوجدت فيه ثياباً  
وغيرها من الثياب  
فأخذت منها ما تشاء  
فذهبت به إلى بيتها

شاعر الطفلة

أقدم الآثار



## السنوات الماضية

من مجلات دار الهلال

في يوم من الأيام  
كانت امرأة من أهل  
البحر قد أتت إلى  
المنارة فوجدت فيها  
بعض الثياب والحقول  
فأخذت منها ما تشاء  
فذهبت به إلى بيتها  
فوجدت فيه ثياباً  
وغيرها من الثياب  
فأخذت منها ما تشاء  
فذهبت به إلى بيتها

كل يوم مجلد

كل سنة

# صدحات غرام الشرائك

أفقد الك النعم فله الوسائل المتبعة  
وبها يقفل هذا الباب واعداً عرس أحد  
الموضوعات الشبهة به عليك في عدد قريب  
بواله اللقاء...

- ١ -

## حب مدني للزوج

في حب مدني للزوج...  
أريد ان يذهب اني الى المكتبة ليشعر  
ولكنه لا يستطيع صبراً البقاء فيه ، فقال  
الشيخ : كذلك أريد تعليم انني...  
وسيدعيان باكرأ سوياً ، وكانت منازلنا  
مجاورة ، وفي...  
معي على مائة واحد راتب معي...  
جديدة الى...  
معي على مائة...  
في حب مدني للزوج...

حي...  
فيها...

## ملاحظات خاصة

والآنيات والسيدات ، وقد نشرنا في  
ومبارك...  
الاول تكون دائماً أعمق مما يليه ، وتظل  
ابداً ذكره خالدة في النفس ومحاطة بمقوثة  
في القلب ، ومع هذا فأغلب ما ينتهي  
بالفشل ، وتكاد تكون نسبة النجاح  
فيه ، أي زواج الحب بحبيبه واحداً في

وقد بسبب...  
في حب...  
ولا...

تمحصر عنها الحب الاول - فمثلا الرسالة التي  
نشرناها - للائخ التاكل - الذي استجر  
شقيقه بعد أن قتل عموته ، لقيام بعض  
الموافق ماناً في سبيل زواجهما ، والرسالة  
الاحرى التي تدهور فيها حال الحب فاصيب  
ببعض...  
وهو لا...  
وهو...  
فأثر...  
بعض...  
فأثر...  
بعض...

ومن ابوم هذا...  
محاطة صراحة عاملاً لك كريات غرام القراء  
الاول...  
في هذا النوع الجديد من المسابقات الادبية  
في...  
ذلك في...  
والبر...

الغرامية ، وجدت محاحا كبيرا بين القراء  
من كل البلاد يذكر كاتبوها صحائف حبيبهم  
لاول للمزوج بأهات الذكرى العتيقة لأول  
عمر حففت له قلوبهم وكان يودنا أن نسمع  
الصحائف لاكتة...  
العدد...  
ممنوعة...  
رغبة...  
رغبة في نشرها تشبيلها لجميع العاصر  
وتعريف نواحي الحب فهي تعطيك فكرة  
موجزة قريبة لغيرها من الرسائل المتجمعة  
لديا والتي لم يسمح ضيق المجال بنشرها

هذا عذرا تقدمه الى الذين لم تنشر  
عالم...  
موقع...  
في...  
من...

هذا...  
ال...  
في...  
ال...  
ال...



وكانت سوبيا عند السابعة ربيع ولعبت  
لدى ن علي موعدها بمصرى للمكتب  
ومذهب كل ما الى منزله اكثرنا نأخذ من  
لدى دروسنا

ومرت الايام وسما الشهور ثم انقضت  
السنوات ولم يردنا مزارعها الا راضية في  
قلوب وجب خالصا ربيها ... انقطعت عن  
المكتب لتفرغ لأعمال البيت كما يقولون  
ولا نزل عن أوب يوم انقطعت فيه وذهبت  
مفردي الى انكسبتي الحال كاسف النال  
لا أفكر الا في محوئي التي عرفها منذ الصغر  
والتي كانها حرة لا يتحرأ مني - فضبطت في  
البوم داهلا مشدوها لا أعني شيئا ولا أفكر  
إلا فيها ... انقطعت هي عن المكتب  
ولكنها انقطع عن الخروج من المنزل  
فهذه كانت بادرة أملي حيث كنت أنتظرها  
حد الاحراق ومضي فيه البوم في العبد  
لحراسة العم والحاموس والفرد . وهناك  
بقي الساعات الطوال نستمع للحديث العذب

وتخرج رؤيتي ومذهبنا الآلام والاحزان  
الان القدر من علنا عما فيه فتمتعت  
عن الخروج الى الحقل وكنت أذوت  
شوقا اليها . ومكنت أسوء عيني لا أراها  
فكانت هذه المدة في اعتصامي أحفانا ...  
وفي يوم غلبت أنها حارحة من منزلها مع  
رهن من أتراسها تلالا حرمها من الهرو هناك  
الغيب منها ووقع بشري على مظهرها فبد  
تسكتها عرات سالت على حديها ... وعلت  
نمها لا رالب وفيه حصة . ثم شاء القدر  
أن يذهب بي أبي الازهر لألقى العلوم  
للحكمة والفقه وكانت في ذلك الوقت قد  
اكتسبت أوتوها وأصبح شبان القرية  
نهابتون على حظتها فمضت الي برسولها وهي  
امرء محور ندخل مبرنا لأهول ههنا . فما  
كنت أسمع غير حظتها حتى دعت وندى

بأمرها . ونسحب والبندي وندى وأجرا  
قراهم على لرفص لأبي فذه على بني العاوه  
وأهمار عات في عدم اشتغال فكري بآرواح  
وسيرة ..

عدت ارادة الله ولا زاد لما قصد  
وخطت محوئي لأحد ننا . شبان القرية  
ودعت أنا الى الشاهرة ولكن فلي لم يسها  
مرة . وكانت صورتها معوشة في عيني  
أذكرها كما لحظه

مرت الاعوام وأتممت دراسي وعدت  
الى القرية فأخذت أستصر من حال محوئي  
الاولى فقلت . أن روحها توى بعد قليل من  
حظتها وقل أن يتم زفافها به . فاستدنتي  
الايام وطلب بدنها ثم كان عده زواجا وب  
مها . سيرة واسماعيل .

معلوط  
« ج - الزاعي »

— ٢ —

### في سبيل المصاحبة

أظنني كنت يوم احبها في الجامعة عشرة  
وكانت هي قد حاورت العنبرين ومن عاور  
العنبرين لدي نازع مرغوب في زواجها  
ولست أدري . كانت سوف زواجها راكد  
كاسدة وكيف احظاتها الخاصةت وهي فتاة  
تربية عية رشيعة انفة عثوقة القد عفاء  
عاقلة كاملة سريعة السندية حاضرة الكتبة  
لطيفة الحديث . غير أنها كثيراً ما كانت تأه  
من سيرة لطيفة تكديو شرتها وكانت كما  
عرضت مساسة قلب : إن الخاصات تنوء :

بيضة وأقضى سيرة وأوصي . فباض الشجرة  
يقوم مقصا كل جمال وسماها يجب حتى  
ولقد عشقني قلبا واحبتها حاقوبيا :  
ولم أك أدري أنوكل العشق أم يشرب  
بديها دون أن اسأل نفسي ذلك وكيف  
يكون ذلك : على استيعاب العاطفة محمد

الاناب وحس تصفق المشاعر فتمتت لالـ  
وكانت هي أكر مي سنا وأصبح عقلا وأجرا  
شذووب الحب وألحاز فصرني بوع هوها  
وسار بي وفق رغباتها ومناها . حتى  
حرها منها لا يعرف لا رصاها فداها  
العصب وداعني مداعبه النفسان . و  
ومدت وأملت ونسحب . وسائني سائنا  
زعمه الماكر . وقادني قيادة الخير الماكر  
ومرت الايام تتلوها الشهور والآهوه .

حرفت منها غير سعادة القرب ولادة  
ودوام التمسك . وتنازع العواطف ونس  
فزان متلازمان . ودائم حب سبين زرع  
أو تريد قبللا . مرت كلح العصر اكتسبت  
فيها كثيراً وتلفتت عليها عما عيرت نفسه  
كانت قبلهوه متعمقة وخاتمة باقة . حرك  
موهب الحب فذهب تسجده عليها  
اصلاحي وعيرت نفسي بعيرا وسدنت  
صاعبي تدبلا . وصيرتني ملاكا بعدا كنت  
اسانا . فتصويت بخاسها هذا المهد العذوب  
أنابها الليل والنهار وأخلص لها من أعماق  
فني ادلا لهدم المصطفى في تحقيق رغبتي  
منه عن كل دنبة وحبيسة . وما حاولت  
مرة تقبيلها أو مسني سني هي حبر حديثها زعم  
أي كنت كثير الاحتملا . هم . حتى عأمرنا  
ما الايام .

شريعين وذلك لم يكن مي تقصرا دائما كان  
مها تأخير حتى أتمت دراسي  
وكانت احارة تعرت مها عن من الحياة  
فقدت لها اناء عيني شاب عني حظها لصفه  
فقل والدها مفسهرته وسألها عن رأيها  
فوافقت فأسرعوا باعدادها . وانطلقت في  
حاجاتها فسيني أو تاسنوي حتى انتهى كل





الجرائد السيارة عن امتحان سيعمل بأحدى  
المشاغل لانتخاب من يتجه للسفر الى أوربا  
للتخصص في أحد الفنون، ففضت عن نفسي  
غبار الوسط الذي أعيش فيه وتمثل أمامي  
خيال من أحب فانتشت وعادت اليّ روحي  
الريثة اللذبة تستحقني على الاقدام، والامل  
يملاقي قلبي فراغاً وكان منه خلواً في الماضي  
فقدت وكنت أول الناجحين بين ثلاثة  
وستين شخصاً كلهم من ذوي الشهادات  
العالية ..

ذهبت بعد ان أصلحت حالتي لمقابلة  
محبودي قبل سفري والزود منها بما يكني  
سنتين سأمضيها جيداً وبجيداً جداً عنها .  
كل هذا وهي لا تعلم بما تألته من أهلها  
ولا بما تنطبق عليه ضلوعي من الحب لها .  
خالية للذهن الا من عطف أخوي نظهره  
داغماً نحووي رغم عندها بالدرجة السافلة التي  
نزلت اليها بتعاطي المهدرات ، الا أنها كانت  
تري بقلبي الطاهر البريء ناحية من نواحي  
الرواة في نفسي وتشعر أنني لست بهذا  
الشخص الذي يتكلمون عنه . دعت لي  
بسلامة الذهاب والالاب ، دسبت في يدها  
قبل تركها صورة من صوري كنت قد  
عملتها قبل سفري وهي تدل على درجة  
التدهور الصحي الذي أوصلني اليه المهدر  
الا أنها قبلتها وحفظتها . ركبنا الباخرة  
فألقيت في اليم ما بقي لدي من المهدرات  
وشعرت بأنني أصبحت شخصاً آخر فأفكراري  
وآمالي وطباعي كنت مغيرة ، وعزمت عزماء  
اكيداً على تغيير خطتي والسير في طريق  
النجاح بخطوات سريعة ، حتى اذا عدت ولم  
تكن قد تزوجت كنت أحق بها من سواي  
وهكذا كتبت مشال الاستقامة طيلة  
هاتين السنتين أرسلها فتصلي خطاباتها  
تعمدي روحي وتتمش فؤادي حتى حصلت  
على شهادات في مختلف الفنون وعدت الى

مصر تقابلني الاهل والاصدقاء وأشد  
ما أفرحني أنها أي حبيتي جينيها الحبيبتين  
تقابلني على رصيف المطة ولولا مجهود كبير  
لأعمي علي ..

خطبتها وزوجتها وعندها شعرت  
بالآلام التي تألتها طول مدة حيي لها فوضت  
عليّ آلامي وبأدلتني الحب وهي تتق في ثقة  
عمياء ، ولي منها اليوم أولاد م وهي كل ما أحب  
في هذا الوجود وها أنا الآن شخص آخر  
عبرني الحب ولا أكذبك يا عزيزي . إدي .  
المكين اذا قلت انني كلما ذكرت الماضي

بحوادثه أعجب كيف يغير الحب لأشخاص  
هكذا ولا أصدق اني كنت ( أنا )

\*\*\*

هذه خلاصة صحائف عمراء القراء .  
جمعت كل عريب ليدني ، يبعد القاري في  
مجموعتها بعد مرور الأيام ، صوراً وصفية  
صادقة لشعور الحب ، تعبر بحق حكا  
صادقاً دقيقاً للحب الاول  
والى اللقاء القريب في مسابقة جديدة  
شبهة بهذه

إدي .

اقرأ غداً في

## الدنيا المصورة

ليلة بين الحجاج المصريين :

من مصر الى مكة وبالعكس ، في بحره ، حكايات بن سمود .

الحاج لا يكذب

الفصل الختامي من مأساة المرأة المدفونة في الجدار

معروض الدنيا : بقلم الاستاذ فكري اباطة

سفر من التاريخ في حبة من الكزبرة

كيف تنظم حركة الملاحة في ميناء الاسكندرية ؟

من بورسعيد الى السويس : ذكريات ومشاهدات

ابواب الدنيا : { قصص الحياة : اغرب الحوادث الوقعية المحلية .  
برلمان الجمهور . الالاب الرياضية . في انحاء الدنيا

الح... الح

بنت امبارح !!

[illegible]



مكة تبارك

حريص على الثروة . ومع ان انتافين  
 ما يقفان من عضهما البعض موقف  
 ممتعة .

فأما درصوانه فكانت أمه يسهان  
والده الشيخ محي كافي احونه  
بخدمه بن سورع الثروة على الانباء والزوجات  
وتسكنه هي نفقات العرس على  
حزري عدة القرويين . . . . .

الضرة - نزلها للمحفوظ . . .  
بالفرح واللبالي الملاح . ذلك ان  
نفوسة ، وان تكن محبوبة من  
الشيخ عماره لانها صغر وزوجاته ،  
الا ان الكهل كان يباع روحه  
الاولى . ست الدار . أم اولاده  
الكبار الذين يترهم ويدعاني  
رحولته في نفوسه مركبه في  
المرية ويدفع بهم غايه الحصور  
كلما جد خلاف . ثم اهم كانوا  
فلا حين يحس . مهر وافي لستغاث  
مدونه الثلاثين . . . غير أن  
من سببها . ست انداز . أن تزيد  
لايمان او على الاقل لا ترفع  
كاهنها بالذوق . فقد كان زوجها  
من عاد لظاهره ، أنفق على

على أن « رضوان » وحيد « نفوسة »  
صار باعراء أمه يحب « أمينة » بنت الشيخ  
من الذكور بشأً ضعيف الإرادة يحتمل  
مطعم أمه ويقضي حياته متواكلاً بالأعمال  
لكن « أمينة » كانت شغوفة بالفن  
منصور « تحب فيه مطامحه وكده ضة

الزيف وحذقاً في إطلاقه  
حافة الآفة حذقاً لقد كان إذ  
في تراغه وقت حركة العمل في  
المناورة وأقبل الفلاحون من ها  
مأجودين وقد فتتهم الدم العذب  
ماتت والدة أمية فدفن



... وأنفس الملاحين من هنا وهناك مأخوذين وقد قسمهم النعم







نحن أمام جنابة وكل ما أريد منكم هو أن تبلغ المركز . . .

وكل ما أريد منكم هو أن تبلغ المركز .  
ونعرض أتي اقتنعت براءة « منصور »  
فهل تقتنع والدة « رضوان » ؟ وهل تقتنع  
العدالة ؟ إن التحقيق لابد سيكشف الحقيقة ،  
فأسرع بالله عليك وخبر المركز بالتليفون .  
وقم المدة بواجبه . وأبلغ المركز .  
وشرع في استحضار الشهود واستنطاقهم ،  
تهيئاً للتحقيق الرسمي . وراح يجمع الأدلة  
في مصلحة « منصور » لاقتناعه ببرأته .  
وكان من بين الشهود « أمينة » والمأذون  
ورجلان معروفان اتفق معهما منصور على  
أن يشهدا على عقد الزواج .

\*\*\*

وجد وكيل النيابة نفسه أمام جنابة  
مقدمة . فقد قرر طبيب المركز بعد فحص  
جثة « رضوان » أنه مات غرقاً ، ولم يجد في  
أوصاله أو خلقه ما يدل على أنه ضارب .

ورحلت شهادة « محمد الزناني »  
تقرير طبيب المركز . وفضلا عن هذا فإن  
« صنارة » واحدة وجدت بيننا الثابتة  
ضاعت مما يدل على أن رضوان غرق أثناء  
اشتغاله بالصيد . وذلك أيضاً يؤيد رأي  
طبيب المركز ، كما يؤيده وجود « اللطف »  
الذي تعرف عليه أهل منصور خالياً من  
السك بينا مقطف رضوان كان فيه  
شع سمكات .

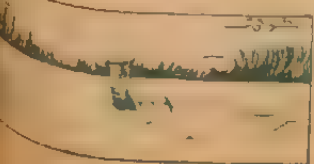
وهي أنهم إن حدثا أوفدوا عليه . وهو  
بعد من زيارة صهره بقرية . . . . .  
من يصنع دقائق  
فانتدبه الشيخ عمارة قائلاً : « يا حضرة  
العمدة لا أراك الله بكروها . إنك تعلم أن  
ولدي « رضوان » بنافس « منصور »  
على الزواج من « أمينة » بنت « علي فودة »  
شيخ البلد . . . فلما أيقن أن كفة  
« رضوان » ستخرج كفته ، استدرجه إلى  
النهر ، واستبقاه إلى المغرب في رهان على  
صيد السمك . ثم لما اطمأن إلى عزلهما  
واستوثق من ألا يرى أحد فطقت الشنقاء  
عافله وقذف به في النهر ومضى هارباً . وقد  
شاهده « محمد الزناني » يمدو كالمعلم  
فأبلغ المركز هذه الفاحشة أكن لك من  
الشاكرين ! ! »

ومال عليه العمدة وهمس في أذنه كلمات  
فستأذنان الحاصرين ودخلا غرفة منفردة  
فقال العمدة : « انتك يا صديقي القديم  
رجل عركت الأيام وجربت كثيراً ، وتعرف  
أخلاق الناس . واني أصارحك الآن بأن  
عندي معلومات لا أشك في مصحتها على أن  
« أمينة » اتفقت مع « منصور » على الزواج  
به سراً . وانت تعلم أخلاق « منصور » لأنه  
رجل كرم وعماذ زراعتكم فهل يمكن مع هذا  
أن تنكر من ولدك ما غرقه ؟ ! »  
فقال الشيخ عمارة : « نحن أمام جنابة .

وأسكر « منصور » التهمة وقال :  
فجأة على أثر صباح رضوان جثلاً مسر  
وشاهد في « صنارته » ذات الشعب السك  
عدة سمكات انتزع واحدة منها ووضعها  
فمه بين أسنانه وذهب ينتزع السمكة  
الأخرى وكانت صنارته هو قد « حمز »  
فانشغل بها عن ملاحظة منافسه .  
لحظات سمع صوتاً مبهماً فالتفت  
« رضوان » قد سقط في الماء وحمله إليه .  
فلما لم يجد فائتة من محاولة انقاذه  
نفسه بالمرب خوفاً أن يتهم باغراقه .  
وقوى ميل الحق إلى براءة « منصور » .

شهادة « أمينة » بأنها اتفقت معه على  
كتابتها « عليه سراً » وتأمين المأذون  
والشاهدين على أقوالها . ولكن « منصور »  
خالجه وهو أنه لا يبعد أن تكون خبر  
« منصور » على بطوله في القرية قد سولت  
التخلص من « رضوان » شذفه في الماء وأنه  
أنه غرق : كان تكون السمكة التي وضعها  
في فمه قد انزلت فيه فأحدثت حركة  
معها قدمه ففوى إلى الماء . . . على  
الادعاء يحتاج إلى دليل مادي . . .  
التي لم تنزل في تفرجه إلى سبي من  
ووعى سيد لا . . .

وفي حرب أعاده في . . .  
المقدمة أن يستأنس المحقق برأي  
الشرعي فأحال القضية عليه  
استخرج الطبيب الشرعي جثة  
« رضوان » في جيب شوكه . . .  
في سقف الفم واللسان . فكان قد  
السمكة التي وضعها رضوان في فمه . قد انزلت  
فيه وحاول إخراجها فخرجت السمكة  
شوكاً منها في الحلق . . . وخلال هذه  
انكب رضوان على وجهه في  
التبار بعيداً وأغرقه .



# قد تكون مصاباً بأحدى هذه الديدان



دودة مضلة ديدان وجبة — دودة مكمبة ديدان مبرومة (شايين)

## أعراضها هي :

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| ١ - فقدان الشهية | ٦ - غثول عام     |
| ٢ - ضعف الذاكرة  | ٧ - نقص          |
| ٣ - اضطراب القوي | ٨ - قلة          |
| ٤ - فقدان الشهية | ٩ - دوس          |
| ٥ - اضطراب النوم | ١٠ - دوس الرجلين |

فإذا ظهر عرض من أعراضها فخلص منها باستعمال

## شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

التي وردت أخيراً الإرسالية الجديدة منها ، ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

بسم ٧ قروش صاغ







# الاستثمار الممتاز " جيلهم "

## ماركة الكلف

أحسن صامن لثانة المساني والخرسانة الساجه  
وارد من مصانع تبيع ٣ ملايين طن سنوياً

الوكلاء الموجهين في القطر المصري

# نقود دياب وأولاده

الاسم: نقود دياب - رقم: ٢٢ - مصر: شارع نوبار بساتين ٤

ص ب ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢ - تليفون ٢٢٧٢ - ص ب ٢٢٧٢

توكيدات في سائر جهات القطر

## بنك مصر - فرنسا

ميدان قندوم بباريس

يتشرف بأن يعلن حضرات المصطافين في فرنسا والبلاد المجاورة  
أنه مستعد لأن يقوم لهم بتسليم من خدمات وأعماله مكتب  
للسياحة تتوسط لهم في شراء تذاكر البواخر والسكن الحديدية وسهول  
لهم وسائط الاتصال بالأمم

هذه هي الخدمة المصرية ورفق كل شيء أدبية

صدر من تحت القبر

ما قولكم في شخص استدعاني الى بيته  
سماي أن أقومه حينها فاستدعوني له  
بعد ذلك منه خطاب يرسم فيه أنه  
سماي في لبع مقدار صدقاتي وعلى هذا  
(ع . العرب)

قل له : بركة يا جامع  
منك ما تحش مني ، واحمد الله  
من هذا الصديق الذي صدقته  
ويعيك الله عن الوداد

أوهام

في كل من الناس  
ومما في الناس  
من الناس

في كل من الناس  
ومما في الناس  
من الناس

رأيت في كل من الناس  
ومما في الناس  
من الناس

ماتديهاش وش يا حبة

حال الدنيا

حال الدنيا اذا قام كل انسان  
من الناس

تطل النازعات فسطل  
من الناس

من الناس

# كلاس



نصها لشيء ، فخرج عن  
جلالها .. !  
مساكين قضاة أميركا أمام هؤلاء  
ومساكين أكثر هؤلاء النجوم  
الصفة السخيفة .. !

ملك السيارات في العالم سأكون ملك  
الطيارات ، وهأنا أؤخه دقة بعض معاملتي  
إلى صناعتها ، وسوف لا تنقضي أشهر قلبي  
حتى امتلاك سوق الطيارات في العالم ...  
وفورد إذا قال فعل ... !

## المتحيرات

ظهرت نتائج بعض الامتحانات ، فكان  
لا بد أن نقرأ ما برادها من احار  
الانتحار ، انتحار الطلبة إلا أذكيا .  
والحق لست افهم لم ينتحر الراسبون ،  
وكان أعلامهم ميدان التحصيل والاستدكار  
واسعاً طول العام ، وإن كانت الكرامة  
وعزة النفس قد نشت فجأة في نفوسهم إثر  
ظهور النتيجة ، فلماذا لا يعملون منها حمة  
حديدة للحاح في الملحق أو العام القادم . ؟!  
والقريب ان الطالبات شئن عجملة  
الطلبة في هذه الثقيلة السخيفة ، فذهبن  
يعلميه لا في طلب العلم والحاح وزول  
ميدان الكماح . ولكن بكل أسف في  
الانتحار .

وقد أكد في حديثه ان الطيارات التي  
تصنعها معاملته ستكون رخيصة ومتينة  
كباراته وسيداً يعمر بالتفسيط على مواطنيه  
وهكذا بعد سنة واحدة تحتل طيارات  
فورد العالم فتحلق في سماءه ويصبح في  
استطاعة كل انسان الطيران كما في استطاعته  
اليوم قيادة السيارة وإن كان الفارق بين  
الاثنتين كالعد بينهما ... !

صحيح الى كل من لا يملك سيارة أن  
ينتظر قليلا حتى يشتري طيارة ...  
والسواء خير من الأرض ... !

## قضية مضحكة

رفت نجمة السينما الشهيرة « بلي دوف »  
قضية على أحد زملائها الممثلين تطالبه بتعويض  
قدره عشرة آلاف ريال ، أما سب هذه  
القضية المضحكة والغريبة . هو ان زميلها  
هذا كان يمثل أمامها دوراً غرامياً ، وعندما  
أعطى المخرج اشارة بدأ التمثيل - وكان  
الموقف يتطلب ان ترتعي بين احضان حبيبها  
فيطبع على شفيتها قبلة حارة طويلة ، أحدها  
الممثل بين ذراعيه ، ويظهر أنه نسي ان  
وقف غنيلي لا حقيق فاطال القبلة ..

وهوول « بلي دوف » في دعواها ان  
هذه القبلة القاسية الطويلة سببت لها زرع

إذا التمتنا للطلبة عذراً - يا حضرات  
المتحيرات - عذر اليأس الذي يملككم  
من شح ضياع المستقبل ، فأني عذر  
نلتسه لكن وأنتن « يا عيني » فتيات ،  
أغلب ما ينهي التحصيل يكن الى البيوت ؟  
وحق في هذا الطريق الوعر تطلن  
لساواة بالرجال ... ؟!  
عيب يا آفات ... !

## طيارات فورد

فورد وسبقه عزمه كما كتب

الكلب الملبوس  
مات منذ أسابيع أحد أحب  
و ... كما واجهه ...  
... كلب كبير ...  
وقد أطلق عليه اسم ...  
... وورى ...  
... وحده ...  
... كلبه ...  
... فموسم ...  
... لا ...  
... كلب ...  
وقد ذاعت على أثر ذلك ...  
في أنحاء العالم ، وجاءت إليه ...  
نهته بما نال من حظوة وشهرة  
أصبح بحق ملك الكلاب ...  
ومع ذلك فهو كلب ان ...

## التاجر

الذي لا يمين عن ...  
عش في ضنت



# أوتيل بارك في برمانا خير فندق للبصاة

في مدينة برمانا الواقعة على بعد ١٠٠ ميل من القاهرة يوجد فندق بارك  
الذي هو من أجمل الفنادق في مصر. هذا الفندق من إنشاء  
السيد محمد علي باشا وكان قد بنى في سنة ١٩٠٠ م. وهو  
يحتل مساحة كبيرة من الأرض ويضم في نفسه جميع ما يحتاج  
إليه البصاة من وسائل الراحة والسرور. فبالإضافة إلى  
الغرف المريحة والمطبخ اللذيذ والحدائق الجميلة  
يوجد في هذا الفندق حمام سباحة كبير ومظلات  
للشاي ومقاعد للجلوس تحت أشجار النخيل والبنانيان  
والزيتون. كما يوجد في هذا الفندق مكتبة كبيرة  
تحتوي على جميع الكتب التي تحتاج إليها البصاة  
وأيضا يوجد في هذا الفندق قاعة كبيرة  
تستخدم للتحضيرات والاحتفالات. وهذا  
الفندق هو من أجمل الفنادق في مصر  
ويجوز للبصاة أن يجدوا فيه كل ما يحتاجون  
إليه من وسائل الراحة والسرور.



أسعار منياردية  
تسجلت معاً في سنة ١٩٢٠ م.



# لحسن زوسمير

في بل نهر جرس . . .  
أكبر ناعة على الباهو وشركاه برح  
الى ناحية من القطر حيث يحل  
أحدث عينات ذلك المحل ليعرضها

كار الأعان والموسرين  
فؤاد الى سفره  
وكانت عينا لمعية  
رات أمه كامل الذي يشغل  
في غرفة الباهو الخاصة، ولكنه كان مدهو  
بعملة منهمكا في أداء مهامه بحيث لم يند  
أنه يلقي بالآ إلى تلك الحالة

وكانت عينا لمعية  
رات أمه كامل الذي يشغل  
في غرفة الباهو الخاصة، ولكنه كان مدهو  
بعملة منهمكا في أداء مهامه بحيث لم يند  
أنه يلقي بالآ إلى تلك الحالة

اغفالها منذ حين بعيد  
وكانت الحقيقة معروا  
حد المعرفة سواء من دجا  
خارجها فطلنا ألقاها فؤاد  
مكتبه إثر عودته من  
وأمره أن يعيد عتباتها كما  
مكانه الأول ، ولذلك لما  
بحصل على إجازته السنوية الوجه  
البالغة سعة أيام فقط حق  
في المستندرية حيث رات  
أحد السروجية ه خفا  
بحقية فؤاد أفندي ثم  
من كافة الوجوه ثم  
عن آخر فوضع على  
في حي . . .  
الحقية الأصلية ، وفي  
الحقيقة فقا من

وكانت عينا لمعية  
رات أمه كامل الذي يشغل  
في غرفة الباهو الخاصة، ولكنه كان مدهو  
بعملة منهمكا في أداء مهامه بحيث لم يند  
أنه يلقي بالآ إلى تلك الحالة



وكانت أيام هذا الشهر أدق أيام مرث  
في . . .  
ناله ، ولكنه راح يعري نفسه عن هذه  
ساعة وفي صباح من هذا  
جاءه في إحدى زياراته  
يعرفه . . .  
ويعتد به . . .  
ويعتد به . . .

حق استوفى من أن ليس نمة أفد  
حشر وشك في تمدها، فكبر  
في عاقبة . . .  
يعتد به . . .  
وشبهه . . .  
كان . . .  
في . . .  
في عمله الكتابي في محل الباهو  
وشركاه الجوهريين ست سنين ،  
تكاليف مثلا للنشاط في تأدية العمل  
والصبر على كثرة ما يطلب منه  
. . .  
وكان هو نفسه يعرف ذلك  
. . .  
من . . .  
ورث . . .









الى نافذة اطلع منها على ما يجري في نادي  
القوضيين، ولحسن حظي كان وصولي في  
وقت ينتقل فيه التدريب في النادي وقد  
رأيت في فناء بعض الارباش يتمرون على  
اطلاق السدس على هدف معلق هناك ولم  
يكن ذلك مذهب الاعداد صنع على هيئة  
أحد رجال البوليس وحشي بالقش وألبس  
بدله البوليس المروفة وكان اتوجه مغطى  
بقماش ابيض وقد خططت عليه العنان  
والالف والقم وكانت كل طقة يرسلها أحد  
الارباش الذين يتمرون تصيب ذلك الهدف  
ونجعله يترجح وقد استرعى نظري تصويهم  
غزو القلب وكان هو والرتان والمعدة  
مرسومة بشكل واضح بيد شخص يعرف  
التشريح الباطني . وقد وقف الى جانب  
التمرنين شاب رفيع الجسم كان يصدر  
أوامره لهم بصوت أجش وقد سمعته  
يقول مثلاً : « القلب » أو يصيح قائلاً :  
« الرتان » فيصوب اتباعه مسدساتهم الى  
حيث يأمرهم . وكانت هذه أول مرة رأيت  
مها لاتوش

وكان الرجل الشيخ صاحب البيت  
الذي كنت أطل من نافذته واقفا بجانبني فقال  
لي : « هذه رياضة حشة ، أليس كذلك ؟  
ولكنهم عندما ألعاب رياضية أخرى ولا شك  
انهم سيأوسونها قريباً » ومالبث ان رأيت  
لاتوش يلعب ملابس غير مبق منها سوى  
قيصه وسراويله ثم جلس في وسط الحديقة  
ودعا اثنين من اتباعه ليهاماه ، وقد حاولا  
اسقاطه على الارض ولكنه كان جمعة  
خاصة على معصم كل منهما يسقطه على  
الارض وهكذا بدا لي ان لاتوش برع براعة  
مدهشة في المصارعة اليابانية (جيو - جيتسو)  
ولأرب انه تعلمها حين كان حنديا في فرقة  
( اللجيون دوير ) في الشرق الأقصى .  
وبعد ذلك اخذ يهاجم اتباعه واحداً واحداً  
وهذه الطريقة كان يرددهم ويفلهم بشكل  
عملي ناهج

وقد حبيت اني شهدت الكفاية من  
أمر هذا النادي العجيب صعدت الى المحكمات  
وانبأته بما رأيته وقد استهان في أول الأمر  
بالموضوع ولكنه فضل استشارة السيو  
كولير أحد المفتشين الذين يثق بهم مخالف  
رئيسه في أهمية المسألة واستأذن في الخروج  
للحصول على معلومات كافية بشأن ذلك  
النادي وبعد نصف ساعة عاد فقال : « حق  
الآن لم يحدث شيء حدي من اولئك القوم  
وأنا هم اناس فوضويون يتكلمون كلاماً  
ضد الرأسالية والحكومات والقوانين  
ويقرومون مؤلفات تولستوي وايست  
ويتدربون على المصارعة اليابانية واطلاق  
السدسات . وفي كل يوم اثنين يجتمعون  
اجتماعاً عاماً فتلقى فيهم الخطب التي توافق  
هوام . ولم يرتكب احد منهم جريمة خطيرة  
ولكنهم كلهم قد زاروا السجون لجرائمهم  
طفيفة » ثم التفت الي وقال : « اليوم يوم  
الاثنين فاذا وافق السيو دوفرين امكنا ان  
نذهب معاً - انت وأنا - الى اجتماعهم العام  
الذي يدخله اي انسان دون حرج »

### اجتماع القوضيين

وقد وصلنا كالانا الى النادي في الساعة  
الثامنة من مساء اليوم نفسه فوجدنا عند  
مدخله عدداً من المال وفراشي المكاتب  
والمشردين والعاطلين . وكنا قد احتطنا  
لانفسنا فارتدينا ملابس رثة لا نظام فيها ولا  
هندام كالتي يلبسها الارباش عادة حتى  
لا تلفت أنظار المجتمعين وشير شهابهم .  
وكان الاجتماع عادياً وقد كدنا نندم على  
ضياع وقتنا ولكن بعد ان تردد على منصة  
الخطابة خطباء لا يحسنون القول تقدم  
لاتوش فقبول بالتصفيق الحاد من جميع  
الحاضرين بما دلنا على عظم مكانته ، فقال  
والجميع منصتون اليه كأن على رؤوسهم  
الطير : « بينا نتكلمون في اصلاح الهيئة  
الاجتماعية يسخر منكم أصحاب رؤوس

الاموال الذين يترقونكم . انهم  
انكم لن تستطيعوا ان تحاربوا بال  
والكلمات الجلية ، ولكن بالمدة .  
والديناميت ، فهذه وحدها الأنسب  
يخشونها ، لانهم لا يفهمون توسلات  
ياملوها معاملة عادلة . وكما انهم يكرهون  
القتلة الذين يؤخرونهم وم رجال الب  
فكذلك يحب ان تتحد وتندرب أحد  
الارباش مثله . وقد سررت في ذلك  
وغيره من أمور . انما حق في  
تقدر ما فهم هذا الحق » وهما أخرج  
مسدساً وأطلق في الهواء  
وقد كان لهذه الخطبة القوية  
العجيبة التي ختمت بها تأثر بالغ  
ولما خرجنا من الاجتماع قلت ل  
هذا الرجل - لاتوش - خطر وقد  
صارت تستدعي سرعة العمل . وقد  
على ذلك واقترح ان يطلق  
الطريق الاداري وتتمه بأن  
السجلات عن كل ما يحدث بال  
ان السيو دوفرين لما عيرص عليه  
ان يأمر بمهاجمة نادي القوضيين  
على أحد . وانما عهد الي أن أرى  
وأفضل بلاتوش بقدر الاستطاعة

من ورس حتى شجده  
رما كان شجراً مجزاً . ومن  
ان كان محكوماً عليه بحد طويل .  
اليوم التالي حتى كنت في الشارع  
نادي القوضيين وأنا أذرع انطريق  
انخذت انفي زني عامل عاطل  
فراعي كن حصلت له إصابة  
متشرد رغب في الانتقام  
وه كنت ان حصب على  
عن لاتوش وجرحته . وقد حصبني  
( لوجار ) أحد سجناء  
سنة اسم ( اسدو )  
بمحارة البس وكان قد خرج



... فدار يفتنا وبينهم تال رهيب وسع

الحفلات الفاخرة التي كانت تهيئها واحدة إثر أخرى وتدعو إليها كبار القوم . غير انها كانت ميالة الى المهازفت الزاهية فصارت ترتاد حي موعارتر وتراقص راحلا من ذوي الشبهة وهي مسرورة بذلك وتعد فيه نوعاً من التسلية الشائعة . وقد ثبت فيما بعد انها تعرفت هناك الى لاتوش فتمت بينهما صداقة وطيدة . وأخيراً لم تعد الى مسكنها في إحدى الليالي وكان ذلك على أثر سحبها من البنك الذي تعاملت معه مبلغاً كبيراً من المال . وقد خفنا ان تكون الفتاة قد قتلت لنهب جواهرها وأموالها غير أننا لم نشف على أثر المكان الذي يحتمل فيه لاتوش وعصابته . ولذا ذكر هنا انهم كانوا قد هجروا نادهم منذ أحسوا ان البوليس

وفي الوقت نفسه تصددت حوادث الاعتداء على مستغدي البنوك وأمثالهم عن يعملوت الاموال وم سائرون في الشوارع في رابعة النهار وفي كل منها لم يظهر القاعل وأما تشابهت طرق ارتكابها حتى أيقنا ان العصابة التي ترتكبا واحدة

### معركة تحت الارض

ولما لم نثر على لاتوش وعصابته في أية ناحية من نواحي باريس فكثرت في انهم ربما يرتادون حانة تحت الارض تسمى (كهف

### سلسلة جرائم

وسدأياه قللة كنت سائراً مع كولير بالقرب من ( لافليت ) فطرفت آداتسا صبيحة استنهاد ولما وصلنا الى المكان

الذي ابعث من حاجته الصوت وجدنا راحلا ملق على الأرض مفتشاً عليه وقد خنق بمندبل حريري غفلناه الى أقرب صيدلية وحاولنا معالجته بالتنفس الصناعي ولكنه مات بعد مدة قليلة دون ان يعيق من غشيته وقد اتضح ان اسمه ( جاك دوبوا ) وانه تاجر ما كولات واسفر التحقيق عن انه تمس مراراً في الايام الاخيرة مع فتاة تنطبق عليها أوصاف خلية لاتوش الجديدة . وقد ثار الرأي العام اذ قتل هذا الرجل في رابعة النهار وفي الطريق العام واستطاع القتل ان يفرؤ دون ان يوقف لهم على أثر

ولم تمض بضعة أيام على وقوع هذه الحادثة حتى اخفت فتاة كندية تدعى ( ليند هاردي ) كانت قد ورثت ثروة كبيرة عن أبيها فجاءت الى فرنسا لتضي بها حباً خصوصاً وان أمها فرنسية الأصل وقد ظهرت في الحياة الاجتماعية بباريس في

التي كان من شأنها ان تكون في راسها ايها الآخر . وفاز لاتوش وحصل كماله الى المستشفى مثقناً بالجراح . وقد كثر ( الصديق الجليل ) قصته هذه لنا حتى ان في المستشفى وختمها بقوله : ان سوف أنتم حين تلتهم هذه روح الحقيقة . غير أن الذي عجينا له انه أبى كل الاباء ان يدل على مقر حتى لا يقع فريسة الا في يديه قد ثار لفسه

## لماذا تتألم

لماذا تتدبون نفسك أتم أيها  
بداء السيلان في حين انه في مقدور  
الحصول على دواء فعال « الاوميك »  
لبرنس « فان أكبر الهيئات اعترفت  
الدواء الشافي لهذا الداء العضال ولتعب  
ان الاوميكتين بتأثيره رأساً على مكرو  
السيلان يزيل الألم بتأناً بعد ثلاث  
سبعه وشي في مدة ٨ و ١٠  
ساعة من ٣ إلى ٤ حبات كل  
٤ في جميع حالات لدوء

## هل أنت ضعيف ؟

اذن فماذا لا تكسب اليك



انا ترسل اليك بنير  
أي مقابل كتنا المعب  
الانسان الكامل الذي  
ريك في ٩٦ صفحة  
بالصور كيف تحصل  
على ذلك الجسم القوي  
الجميل الخالي من العيوب  
والامراض - والذي  
يكفرك حب المرأة واحترام الرجل . لا  
تفقد الا ان . فقد ١٠ مبادئ طواعية  
تكاليف البريد ( اذن بوسنة بنصف ثلث  
للدين في الخارج ) وارسل هذا الاعلان  
اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير  
الزينة الدنية ١٦ شارع شيان شارع  
مرمره تلون عنك اكتب الان

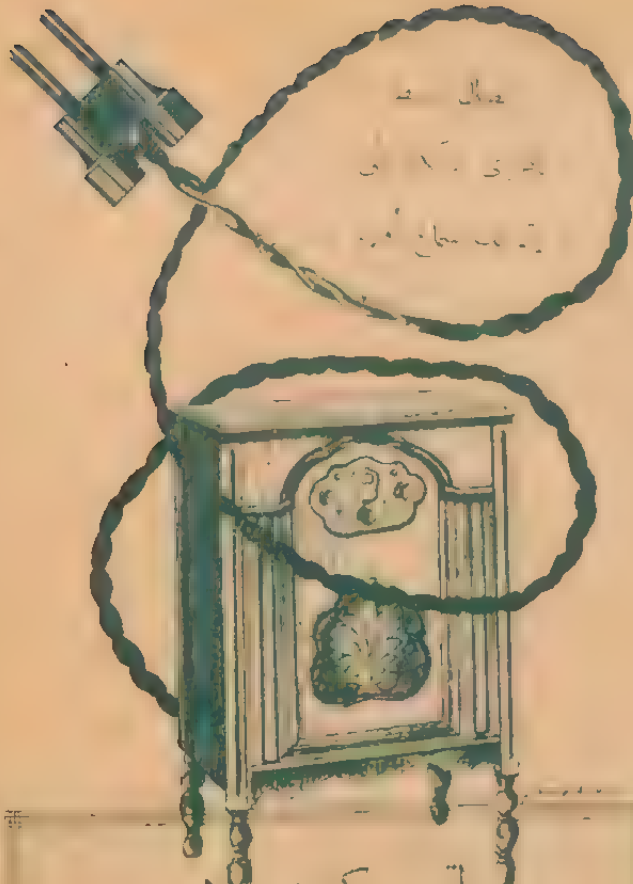
شارة هذا البك . وهناك قال كولبير : « من  
المحتمل أن يكون جسم المستخدم السكن  
قد أحرق في هذه الأفران . وقد تكون  
أجسام نحاسية أخرى قد جلبت الى هذه الأفران  
لتحرق فيها أيضاً . ولكن لست أدري كيف  
جلبت الجثث الى هنا مع ان الجرائم وقعت  
بعيداً عن هذا المكان ؟ » فاجته قائلاً :  
« لا بد أن يكون ثمة سرداب تحت الارض  
يصل الى هذا الكهف ويجب علينا أن نبحث  
ولا شك ان الكلب أقدر منا على مثل هذا  
البحث » .

وقد طرقنا الجدران كلها وبحشا في جميع  
نواحي الكهف ولكن دون جدوى ولذلك  
لم نجد بداً من المسكت والانتظار لماعناه أن  
يحدث . وقد جلسنا نحو ساعة وكل منا  
في ركن من أركان الكهف يمين عن  
وهج الأفران حتى كاد يغلبنا النوم واذا  
برأس رجل تصعد من فتحة في ارض الغرفة  
كانت مغطاة بلوحة سوداء ولم تندها في  
أثناء بحثنا لانها كانت قريبة من الأفران وقد  
عرفت الرجل أول وهلة ولم يكن الا  
لاتوش الذي بحث عنه فتأهبنا لملاقته  
والمسدسات بأيدينا . ولكنه عاد فزول الى  
تحت ولم ندر نراه وسمعناه ينادي شخصاً آخر  
ولم تمنح لحظة على ذلك حتى رأينا النور  
يضئ الكهف من مصباح احضره البعض  
من تحت فلم يبق لدينا شك في اقتضاح غمنا  
وفي الحال هجمنا على الفوهة التي في أرض  
الكهف ولكن المصباح اختفى بقتة وسمعنا  
وقع اقدام الاشخاص يفرون . واذا ذلك  
اشعلت المصباح الذي معي فانبعثت في الحال  
أربع طلقات من الفوهة التي في الارض ..  
تخطرت لي فكرة عجيبة وملأت احدى  
المخارج الموجودة بالفحم الملتهب وأفرغتها  
في الفوهة . وعندئذ ارتفعت من أسفلها  
صيحة ألم شديدة وسمعنا شائماً ولعنات صاخبة  
وفهمنا ان النار التي قدتها سقطت على  
وجه شخص من العصابة . وقد اتهمنا

بشيء . « وقد عرضت الأمر على رئيسي  
الدكتور برتيون وقلت له : « اني اعتقد  
ان عصابة لاتوش تلجأ الى غيا لها تحت  
الأرض والا لثمنا عليها في أبحاثنا التي لم تترك  
فيها مكاناً فوق أرض باريس » فوافقني على  
ذلك وقال : « وهناك دليل جديد على صواب  
رأيك فان بك كوريدي فرنسيه أبلغ اليوم  
إن أحد مستخدميهم كان عليه أن يحصل مبالغ  
طائلة من ثلاثة أشخاص فبعد أن حصل من  
الشخصين الأولين ورؤي في شارع دي لا  
بالقرب من الباستيل لأخر مرة ذهب الى  
الشخص الثالث وهو ايضا لي سمي ( كولو دي )  
وهو يملك مزرعة يزرع فيها عش الغراب «  
واقعة تحت الأرض وبعد ذلك لم يعد مستخدم  
البك ولم يوقف له على أثره »

وبعد استشارة السيودوفرين تقرر أن  
يهاجم روسو كهف بيبي على رأس قوة من  
البوليس بينما أذهب أنا وكولبير الى بيت  
الاطيالي ( كولو دي ) وقد اتفقا على أن نضع  
رجالنا عند مخارج هذا البيت لحراسته على  
أن ندخله كالانا حين تدق الساعة السابعة  
صباحاً وأن نقبض على كل من يغاور الخروج  
ولما قرعنا الباب لم يجبا احد ولذلك اقتحمنا  
الباب فوجدنا المكان مهجوراً غير اننا  
لما دخلنا الكهف الذي يزرع فيه عش الغراب  
تحت الارض وجدنا ما يدل على ان أناساً  
كانوا فيه منذ زمان قريب . وكانت الأفران  
التي لا بد من حفظها مشتعلة لتمد الزرع  
بالحرارة اللازمة لا تزال مملوءة بالفحم المتقد  
غير اننا فتننا بدقة في البيت وفي الكهف  
فلم نجد شيئاً وكاد كولبير يعطينا اننا نسلك  
طريقاً خاطئاً مبنيّاً على مجرد الظن ، وعزمنا  
على العودة من حيث أتينا ولكن في هذه  
المنطقة أبدى الكلب الذي أحضرناه معنا  
دلالة على انه شم شيئاً وجعل يتحرك حركات  
ذات معنى في ركن من الكهف وهناك  
وجدنا بقايا الحقيقة التي كان يعملها مستخدم  
بك ( الكريدي فرنسيه ) ولا تزال عليها

افعل ما شئت كل أيام الاسبوع  
ولكن يوم السبت والاربعاء لا تلتزم  
أنه نظام « الدنيا المعصرة »



تواتر - كنت راديو

الوكلاء العموميون: اخوانه جيل

مسر: شارع المايخ عمدة ١٣ وشارع فؤاد الاول

اللا

الاعلان يجب ان يكون المرشد العملي للجمهور

اقرأ كل اسبوع بانظام:

الفكاهة: يوم الثلاثاء

الدنيا المصورة: يوم الاحد والاربعاء

المصور: يوم الخميس

كل شيء: يوم الجمعة

«الرهول» أول كل شهر

الباعة التي بوغت بها رجال العصاة  
منحنا على الارض وأشعلنا مصابيحنا  
تربنا من الفوهة فوجدنا في أسفل  
فأنا يتصل بسلك حديدي بينه وبين الكهف  
التي في أعلى . فهدطنا هذا السلك فوجدنا  
هنا الشخص الذي سقطت عليه النار  
فوحالنا بين من الالم ففضنا عليه وسقناه  
الى الكهف

وفي أثناء ذلك كان روسو ورجاله قد  
شككوا مع بعض اللصوص عند محاولتهم  
الهرب وقصوا على البعض منهم وجاءوا  
الى الكهف

ثم عدنا فهدطنا السلم الى السرداب وقد  
عدنا بمعداته فيورا لبعض كهنة دير قديم  
ان مقامنا فوق تلك الارض ومضينا  
لكشف السرداب حتى وجدنا عند منتصفه  
قبة صغيرة بها موائد وهي على احتياج  
للمأكل . وما تقدمنا قليلا بعد ذلك حتى  
وجدنا عدد من رجال العصاة فدار بيننا  
بينهم قتال رهيب وسط الظلام غير ان  
رجال العصاة لم يحرروا على استعمال مداساتهم  
ولكن ان يقتل بعضهم بعضا في الظلام الحالك  
الكلير حاد برجاله من خلف فصار  
بالعصاة محصورين بيننا وبينهم واضطروا  
للسلم . ولكن كان هناك افراد  
حاولون الفرار فجلطنا  
سردم على الرغم من ان روسو كان قد  
احت ذراعه في القتال . حتى وصلنا  
الى مخرج السرداب فاذا هو متصل  
بمخرج المدينة ولكننا اضطررنا في النهاية  
للمسول عن مطاردة اللصوص لان  
المخرج الذي بذراع روسو كان قد اشدت  
واكثر السم المنبعث منه . فقمنا حتى  
سلكنا من جهة في نهاية السرداب فاذا بنا  
على الأرض في بعض ضواحي باريس

على الجبلتين

ان عدد اللصوص عليهم في هذه  
سبعة من افراد العصاة ، وقد مكثوا





مَرْوَبًا كَابِر الْقَوْمِ  
فِي بَارِيز وَلَنْدُنْ

**Perrier**  
The Champagne of Table Waters  
NO ARTIFICIAL GAS



انه مياه برييه الفانية الطبيعية تترتب في جميع لوكندات  
الوكس الكبرى ويمكنك ان تترجها مع البنية قلبه طعمها لذيذا  
ورائحة طيبة وروحه انه تصد لونه وكذا لك يمكنك ان تترجها  
مع الوسكى والكونياك فانها خفيفة ومرطبة



مياه برييه

شمانا مياه المائدة





# حديث خالتي أم ابراهيم

فيها يشرب دخان .. ولا يعرف  
الكوكايين والمورفين والسطل والخشب  
والناس كلها تنام من المغرب .. وتقوم  
بدرى .. ولا حد يعني م أكل ولا شرب  
ولا لبس .. كل شيء يجي له الحده ..  
حد يعني م اشجار بيت ولا تنجبه ولا  
فرش ولا جنس حاجة تخلق !!  
قالت لي: « في عرشك ديتي ياخي  
الحنة دي وأنا أروح اسكن فيها ياخي  
قلت لها: « مسيرك لها برده ..  
اعلمي لك عملة وخلي البوليس يضطك  
يعتك على الحنة دي تقعد في مكان فيها  
أشهر والا يمكن سنة !! »

## شركة البترول

الانجليزية المصرية لبتن

بلغت الكمية المستهلكة في هارحدا  
الاسبوع الذي ينتهي في ٦ يونيو سنة  
٥٠٤٥ طن

## تخفيض في الثمن

شراب هيكس القوي

ثمنه الآن ١٢ قرشا فقط

اكسير ماريني الهضم

ثمنه الآن ١٣ قرشا فقط

« طول عمرك يارده وأنت كده ..  
خاب وعاب .. وداير تتعجب !! »  
\*\*\*  
قطعة ١  
الرجل أبو ابراهيم ده خضفي امارح  
بالليل حنة خضة عمرها ما وردت على حد  
أنا نايمة ورايعة في سابع نومة واسمع  
لك حس واحد ماشي بره الاودة !!  
قت مفزوعة وركني ميت عفريت  
وقفزت من الفرش وبابني اقية أبو ابراهيم  
عمال تمشي في الاودة البرانية  
قلت له: « يخيك يا أبو ابراهيم .. ده  
أنا يا حسب راجل في البيت ؟؟ »

وعنها والنيل على عينه حد على خاطره  
وقال لي: « ويعني أنا مش راجل يا أم  
ابراهيم ؟ .. أما ما لكيش حق !! »  
\*\*\*

امبارح أم اسماعيل جت سهرت عندي  
وأنا أقول لكم الحق ما أقبلش الولة دي  
ولا أقبل ريختها .. وهي فاهمه كده برده  
لكن سايقة النقل والميل !!

قدمت تسكلم زي عوايدها وقال مش  
عاجبها الدنيا .. ولا عاجبها أخلاق جدعان  
اليوم وبنات اليوم .. وما كانتا الا عاوزة  
تصلح السكون !!

وعنها وطهقت من كلامها الفارغ وقلت  
لها: « ويعني يا أم اسماعيل انت عاوزة  
تعيشي في دنيا ما فيهاش أي عيب ؟ »

قالت لي: « أملك ياخي .. هي الدنيا دي  
عادت تتسكن ا »  
قلت لها: « إيه رأيك في حنة .. لا حد

والله عال يا ولاد على الخلف الاسود  
قال شوية العيال المفاعمس دول ان كان  
عمد والا ابراهيم طالعين لي فيها مرة واحدة  
وعاملين نضهم من العلبا التفاضل قوي علشان  
عرفوا يقرؤوا لهم في المدرسة كتلين فارغين  
ويسمعوا من المعلم بتاعهم تهجسين  
وكل يوم والثاني يطلعوا في مطلوع  
جديد

أقربها امارح جه الواد محمد قال عاوز  
يستمخني وبوقعني وجايب له معاه فزورة  
بايخة من فوايز المدارس وييفو لي: « الا  
قولي لي ياما .. انهو شهر من شهور السنة  
فيه ٢٨ يوم ؟ »

قلت له: « بلا وكه .. ده كل اللي  
قدرت عليه ؟ .. كل شهر من شهور السنة  
فيه ٢٨ يوم !! »

وعنها والواد بل وفهم اني برده اعرف  
اكثر منه وافهم من غير ما أروح مدارس  
ولا كتابيب

\*\*\*  
أسكني مش امارح أبو ابراهيم راجع  
لبيت بالليل ومعه الجرنا وقال لي: « شوقي  
يا أم ابراهيم الجرنا دلوقت فيه اتناشر  
صفحة يعني اكلة بشعة »

قلت له: « يخيك يا راجل .. هو  
مت مش عارف اني التهارده المسبح شاربة  
سبرتو ؟ .. وعلى إيه بقى الجرناك .. بقى اليوم  
اللي عندنا فيه سبرتو وتقدر تعمل عليه  
القهوة نجيب لنا جرناك اتناشر صفحة ..  
ويوم ما يكون ما عندناش سبرتو ومش  
لا قيين حنة ورقة نفور عليها القهوة نخش  
بايدك فاضية . !! »



# الفكاهة في الخارج



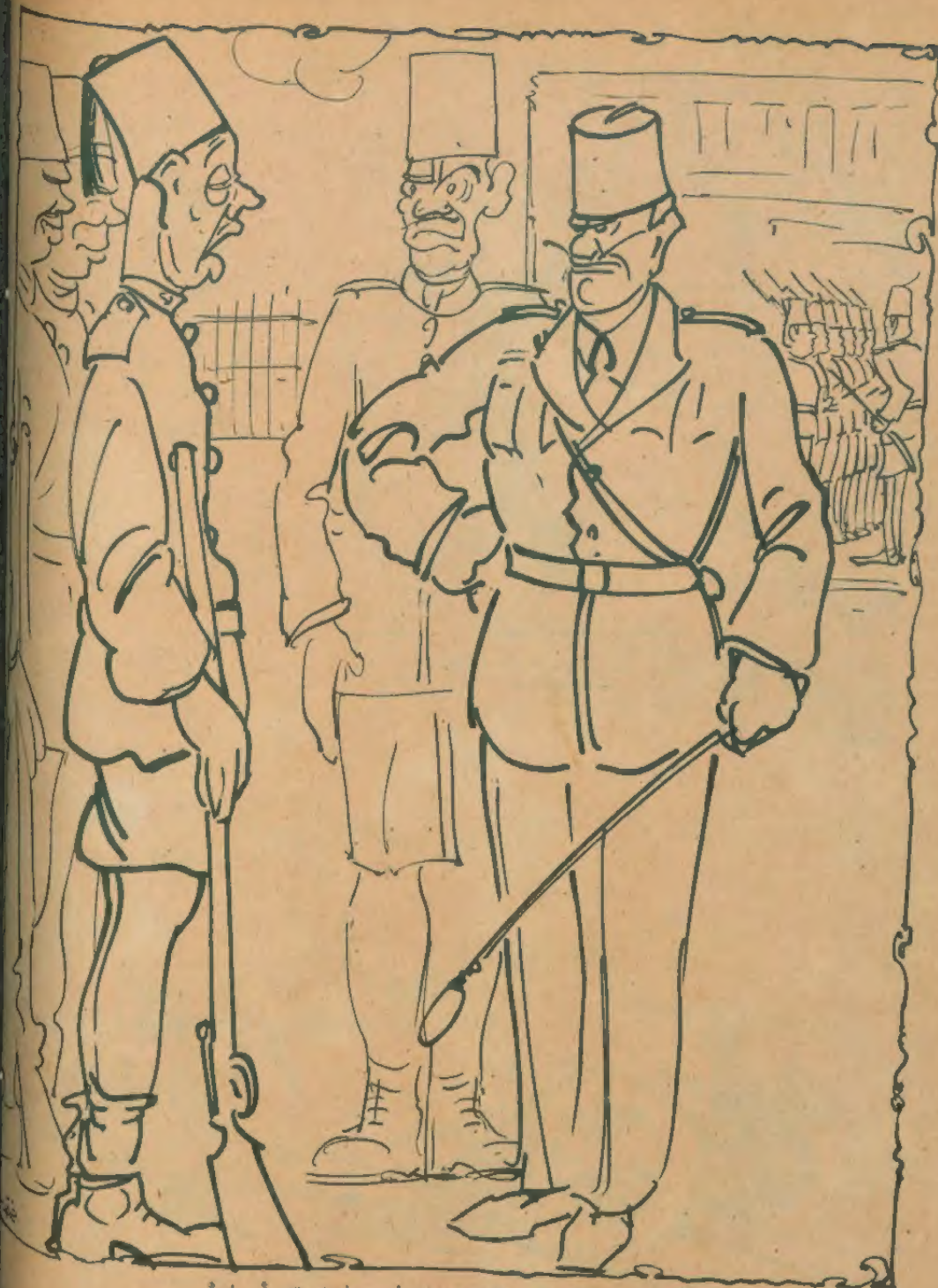
السيدة: اسمع من فضلك . أنا ملقت  
شيء ما مما تشكشكش تغير صورته بمنظر  
( عن ياسنج شو )

- المركب ح تفارق يا ست .. كمالك يعرف يوم  
- أيوه  
- طيب امسك فيه بي ا ( عن ياسنج شو )



الفترايع جديد في عالم السيارات للفتاة التي تريد أن تتمتع وللسائق الذي يريد أن يتفرغ للقيادة !  
( عن هيو مرست )





الضابط ( للمصري الابطه ) : فاهم انت ربنا خلق لك رأس له ؟

المصري : علشان أحط عليها الطربوش !!

( الفكاهة ) مجلة اسبوعية جامدة تصدر عن دار الهلال ( اميل وشكري زيدان ) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً  
المكانة : الفكاهة ٦ بوسنة قصر الدوايرة ، معبر تليفون ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة بشوارع الامير فدادار أمام عمدة ٤ شارع كبرى